

Veraneo en las Sierras



MINITURISMO

¿Qué hay Después de Luján?

LIBRITOS

**En Este
Número, uno
Completo**

CUENTOS

***"Las Mil y una Noches" y Otro,
que También
es Juguete***

El Campeonato Internacional de Fútbol Infantil: Hora Cero



- Las Figuritas
- El Repaso
- La Receta de Cocina



Cómo recibir el martes 13.

- Las Historietas
- Los Entretenimientos
- Las Efemérides
- El Tango
- La Natación
- Lo Raro
- Lo Util
- Las Formas de Emplear el Tiempo Libre

TACTICAS

Cómo Recibir al Martes 13

Pasado mañana, martes 13. De tanto en tanto, el almanaque nos presenta esta fecha a la que las personas supersticiosas suelen atribuirle mala suerte. Es una costumbre muy antigua y ha motivado no solamente anécdotas sino cuentos, chistes y hasta canciones. En general, se espera el martes 13 con recelo y suelen tomarse precauciones de diversa índole, ya que a nadie le gusta ayudar a la mala suerte.

Sin embargo, ¿es tan terrible el martes 13 como lo pintan? Hay personas que han nacido en esa fecha y no por

eso les fue peor en la vida que a otras, venidas al mundo en cualquier otro día. Algunos recuerdan, por otra parte, sucesos gratos que les han ocurrido en martes 13; un viaje que temieron realizar pero que terminó felizmente, un acontecimiento favorable en el orden personal o familiar; en fin, hechos que hacen poner en duda la fama de ese día al que se le atribuyen poderes nefastos.

¿Qué haremos en presencia de un nuevo martes 13? Lo mejor, seguir viviendo como si tal cosa, sin temor de que pueda pasarnos algo únicamente por-

que nos encontramos en un día determinado. Es cierto que la suerte suele ayudarnos en ocasiones y perjudicarnos en otras, pero también es cierto que con nuestro esfuerzo y nuestra dedicación podemos hacer que la suerte mejore. De manera que si nos vamos acostumbrando a tomar las cosas con optimismo, a pesar de la mala fama que se le ha hecho a la fecha, podremos recibirla con una sonrisa, diciéndole: "¡bienvenido, martes 13!" Y comprobar después que todo nos sale bien, como en cualquier otro día del año.



El tema central del escudo de la ciudad de Bragado es el potrillo que jamás pudo ser capturado cuando hacía sus apariciones por la laguna Grande.

El viaje que realizamos la semana pasada a la ciudad de Luján nos servirá como punto de partida para visitar otros lugares que se hallan en el mismo rumbo.

Recordarás que la ruta que utilizamos para llegar allí es la Nacional N° 7.

Hasta no hace mucho tiempo, el lugar en el que culminaban todos los viajes por esta ruta era casi exclusivamente, la ciudad de Luján, con sus variados atractivos, ¿te acordás de ellos?

Pero un nuevo destino —a lo largo de esta ruta— empezó a cobrar importancia: la ciudad de Junín. ¿Sabés por qué? Porque cerca de Junín se encuen-

tra la Laguna de Gómez, que tiene excepcionales condiciones para la pesca y que empezó a ser frecuentada por personas amantes de este deporte.

Esta ruta no solo nos sirve para llegar a Junín. A lo largo de su recorrido la cortan otras, que nos permiten acceder a otras ciudades. Mencionemos algunas de ellas: en el kilómetro 63 está el cruce con la Ruta Nacional N° 5, con la que llegamos a Bragado; en el kilómetro 104 está el cruce con la ruta provincial N° 41, que por un lado nos permite llegar a Mercedes y por el otro a San Antonio de Areco y la ruta 8; la ruta provincial N° 51 surge en el kilómetro 141 y nos lleva a Chivilcoy o Carmen de Areco; luego, en el kilómetro 149 está el cruce con la ruta provincial N° 31, con la que se puede alcanzar Salto, etcétera.

Te cuento, entonces, que los próximos lugares que conocerás te permiti-

rán ampliar tu viaje un poco más allá de Luján, ya que tomaremos esta ciudad como punto de partida para llegar a Bragado, Salto y Junín.

Para llegar a la ciudad de Bragado necesitamos tomar la Ruta Nacional N° 5. El empalme de esta ruta con la Nacional N° 7 se encuentra dos kilómetros antes de llegar a Luján, en el kilómetro 63. Entre este cruce y la ciudad que es nuestro destino de hoy, hay 145 kilómetros.

¿Sabés de dónde viene el nombre de Bragado?

Hacia el mil ochocientos, la zona era llamada "Laguna del bragao" por los troperos de carretas, los gauchos y militares.

El nombre venía de un cuento de fogón que decía que los paisanos habían visto más de una vez, cerca de la laguna, al caer la tarde, un hermoso potrillo "bragao".

¿Sabés que significa "bragao"?

Es el caballo que tiene la parte interna de los muslos de un color diferente al del resto del cuerpo.

Te sigo contando el cuento: cuando los paisanos lo perseguían para atarlo, el potrillo desaparecía misteriosamente.

La fama del lugar fue creciendo hasta que en 1846 el coronel Eugenio del Busto estableció un fortín. Luego, en 1908, fue declarada ciudad. El principal encanto de la ciudad es su aire antiguo y señorial, de principios de siglo.

Alrededor de la plaza principal los edificios más importantes que se hallan son: el Palacio Municipal, el Colegio Nacional y la Iglesia. Esta tiene dos torres y un reloj muy antiguo.

La plaza, con sus viejos árboles, sus senderos, pérgolas y canteros floridos, recuerda aquellas épocas en las que era el principal centro de reunión del pueblo.

La patrona de esta ciu-

dad es Santa Rosa de Lima, por lo que el 30 de agosto el pueblo se pone de fiesta en su honor.

La laguna, que se halla a unos cuatro kilómetros de la ciudad, es objeto de modificaciones en sus alrededores que permiten a las personas que la visitan aprovechar los quinchos,

mesas y sillas que se han instalado.

Por último, te pregunto, ¿te gusta pescar?

Entonces podrás aprovechar y hacerlo en la laguna, que está un poco olvidada por los pescadores.

Hasta la próxima.

Esther Capece



Aspecto de la ciudad bonaerense de Bragado. Situada a poco más de 200 kilómetros de Buenos Aires, en sus cercanías hay dos lagunas: la Grande o Alisal y la de Los Patos que, si bien es mucho menor, contiene más pesca. En sus riberas hay muchas comodidades para los viajeros.

Fechas de la Semana

11 de enero de 1570. Ortiz de Zárate, Adelantado. El rey de España Felipe II, designa un nuevo adelantado. Debíó luchar contra los indios, que diezmaron su contingente de hombres. Entre otros, lo secundó Juan de Garay, quien lo ayudó para fundar, sobre el río San Salvador (Uruguay) la ciudad Zaratina del Salvador. Luego se dirigió a Asunción, haciéndose cargo del gobierno. Allí fallecería a principios de 1576.

12 de enero de 1854. El primer ferrocarril. Por ley provincial se autoriza la construcción de la primera línea férrea en el país. Unirá la plaza Lavalle y el barrio de Floresta, con un recorrido total de 10 kilómetros. El primer viaje se realizará el 30 de agosto de 1857 con la célebre "Porteña" la primera locomotora que podés ver en el Museo de Luján.

13 de enero de 1877. Primer pliego de papel argentino. En la fábrica de papel "La Primitiva" instalada en Buenos Aires y la, única en el país, se fabrica el primer pliego de papel de la Argentina.

14 de enero de 1829. Nace Adolfo Alsina. Se graduó en leyes en 1859. Fue vicepresidente de la Nación durante la presidencia de Domingo F. Sarmiento. También



Adolfo Alsina, Juan Gregorio de Las Heras y Carlos Germán Conrado de Burmeister.

ocupó el cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires. Ministro de Guerra y Marina del presidente Avellaneda. Estuvo al mando de las tropas en las batallas de Pavón y Cepeda. Proyectó una solución al problema de los indios y estructuró un plan

tendiente a lograr la conquista de las zonas ocupadas por los indígenas, pero sin llegar a la exterminación de la raza. Falleció el 29 de diciembre de 1877.

15 de enero de 1807. Nace Germán Burmeister. Sabio alemán. Naturalista.

Durante 4 años a partir de 1858, recorrió el país aplicando sus conocimientos y estudiando las características principales de nuestra fauna. En 1862 fue designado director del Museo de Buenos Aires. Murió el 2 de mayo de 1892.

17 de enero de 1871. Muere Luis Vernet. En la localidad de San Isidro fallece el ciudadano hamburgués, que residió en nuestra patria desde 1817 y fue el primer gobernador civil y militar en las Malvinas. En 1824 recibió de parte del gobierno argentino una isla en la que fundó una colonia. Además de los colonos, Vernet, llevó instrumentos de labor y animales de varias especies. Hizo respetar la soberanía de nuestra patria en esa zona.

17 de enero de 1817. Se inicia el cruce de Los Andes. El Ejército Libertador al mando del general José de San Martín parte desde el campamento de "El Plumerillo" en la provincia de Mendoza, para cumplir una de las operaciones militares más brillantes de la historia. La vanguardia al mando de Las Heras abandona el campamento hacia el paso de Uspallata. Posteriormente entre el 18 y el 24 las divisiones de Soler y O'Higgins y los granaderos al mando de Zapiola lo harán por el de Los Patos.

Sonia, Pepota y Pompón

Un Cuento-Juguete de René Rod

¿Conocés a nuestra amiga Sonia? Es una nena buena que soñó siempre con tener una muñeca grande, grandota. Bien. ahora la tiene porque, como además de ser muy buena es excelente alumna, como premio a las altas clasificaciones que obtuvo durante el pasado año escolar, sus padres le regalaron la muñeca en el día de Reyes.

Sonia pensó mucho el nombre que le pondría. Por fin, decidió llamarla Pepota. Ahora Sonia rebosa de alegría y lo mismo le pasa a su gatito Pompón. El minino encuentra en la muñeca un gran

motivo de atracción. Todo el día está junto a ella, esperando un descuido de Sonia para tirarle el pelito rubio a Pepota. Pero algo ocurre entre Pepota y Pompón, algo que la buena de Sonia no imagina. El juguetón nocturno que es Pompón, como buen gato, se levanta por la noche y van en busca de la muñeca. Le insiste para que juegue y Pepota se deja tentar. Así juntos, mientras Sonia duerme, pasan las noches jugando.

La travesura predilecta de Pompón es ir a la cocina y preparar sabrosos bizcochitos. Se considera un gran coci-

nero y, cubriendo con ricos dulces las masitas, las saborea plácidamente.

Pepota, en cambio, tiene otro gusto. Como muñeca grandota que es, se cree casi una nena de verdad y, por lo tanto, sueña con lucir hermosos vestidos. Ha descubierto lo ideal: el placard donde la mamá de Sonia guarda la ropa que usaba su hija cuando era pequeña. Y así pasa las horas de la noche, poniéndose y sacándose los más diversos trajecitos. Sueña que es una nena de verdad.

Pero el reloj corre para estos dos traviesos personajes, que al amanecer

se dan cuenta del peligro que corren de ser descubiertos y corren a acostarse.

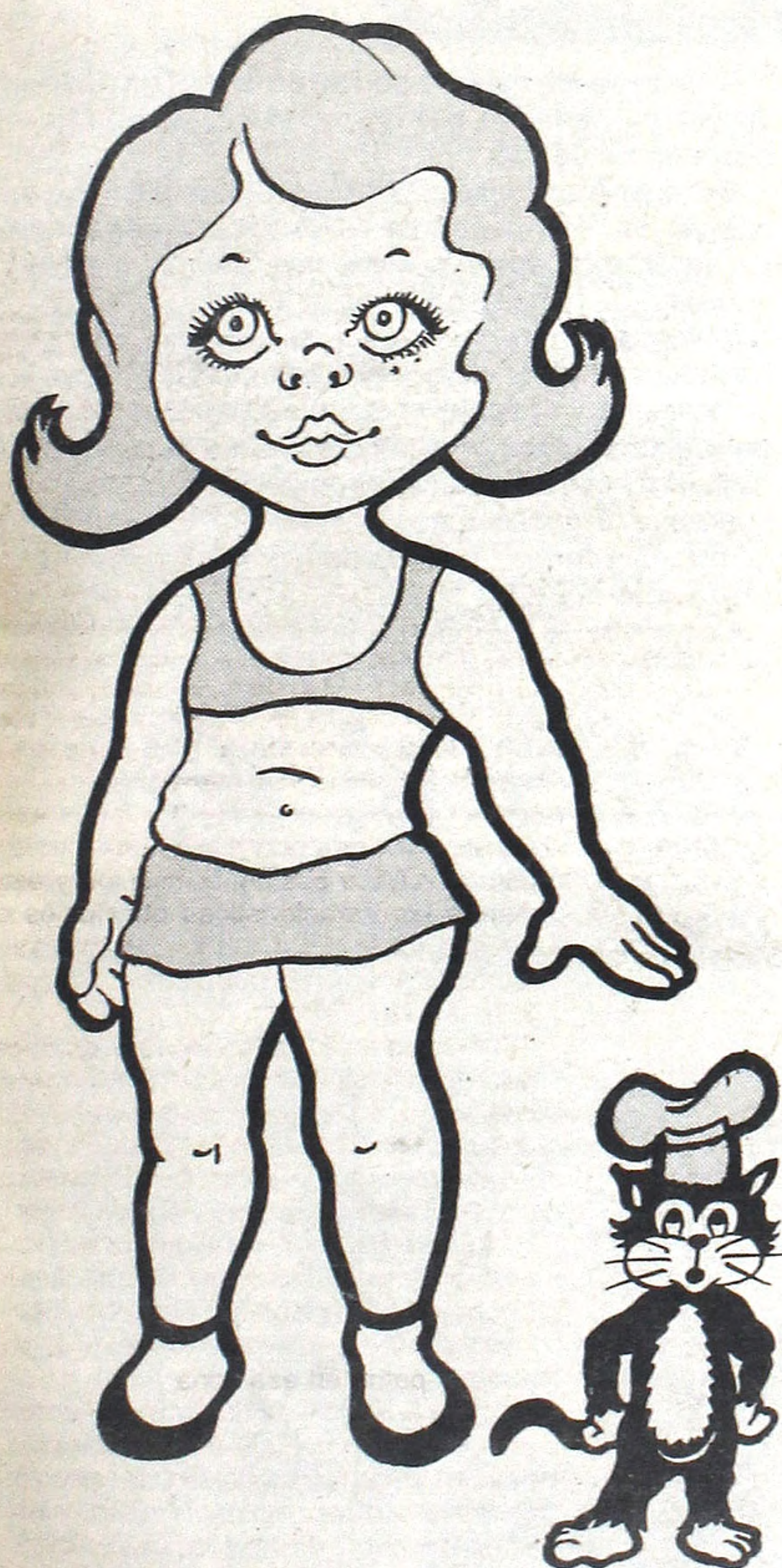
A la mañana siguiente, como todos los días, Sonia va a despertarlos. Cansados, duermen profundamente, mientras ella, frunciendo su naricita, dice:

—¡Qué raro! Diría que hay olor a bizcochos. ¡Qué olorcito más agradable!

Desperezándose y disimulando, Pompón mira a Pepota, su cómplice. Parecería que la muñeca esboza una sonrisa.

Sonia ni siquiera sospecha las correrías nocturnas de sus dos amiguitos.

Aquí te presentamos a la muñeca Pepota, para que te diviertas con ella coloreando su figura y recortándola. También te mostramos los vestidos de Sonia, que la muñeca se pone por las noches mientras sueña que es una nena de verdad. Colorealos, pegá todo en una cartulina, recortalos y . . . ¡a jugar!



**FUTBOL
INFANTIL**

El Viernes (Dentro de un Rato...) Empezará el Campeonato

La cuenta regresiva llega a su fin. El viernes que viene (16 de enero, según te anticipáramos) quedará oficialmente iniciado el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. Ese día, a una hora a indicarse y que está condicionada a que se televisé o no para el país y el exterior su desarrollo, se realizará la fiesta inaugural, que tendrá como escenario el estadio de la entidad organizadora. De acuerdo con todo lo previsto, esa fiesta tendrá muy poco que envidiar a la que se realizó con motivo del Mundial '78, pero esta vez los protagonistas van a ser chicos de tu edad, venidos desde catorce países de América, Europa y Asia Menor para intervenir, junto con los de nueve clubes argentinos, en este torneo tan esperado.

Desde ayer están alojadas en el Centro Deportivo Nacional (CEDENA) y Fundación Salvatori las 280 personas integrantes de catorce delegaciones llegadas al país en los últimos días. Sus equipos jugarán en las Zonas 1 y 2 y permanecerán en esos lugares, aquí, en la Capital Federal, hasta el viernes 23.

Las demás delegaciones se alojarán, a partir del sábado 17, en la Concentración de Rosario Central en Granadero Baigorria (Zona 3), el Complejo Turístico Chapadmalal (Zona 4); Centro Turístico Embalse Río Tercero (Zona 5), y el Liceo Policial de Mendoza (Zona 6). Vale decir que, además de jugar al fútbol, centenares de chicos de diversos países tendrán oportunidad de conocer varios lugares hermosos de la Argentina.

Los encuentros de la Zona 1 se

jugarán en el estadio de River Plate, con la participación de los equipos de River, Asociación Chalaco, de Perú; Macabi, del Estado de Israel y Real Madrid, de la capital española. Los de la Zona 2, en el estadio de Vélez Sársfield. Además del equipo de la casa jugarán en esta zona el América, de México; el Barcelona, de España, y el Tahuichi, de Bolivia. Este último ya conoce el estadio de Vélez: el año pasado se clasificó allí campeón en un torneo infantil de cuyo desarrollo te fuimos informando y que es el antecedente más próximo de este ambicioso campeonato que organiza ahora River Plate.

Ahora solo resta esperar hasta el viernes que viene y tener todo listo para no faltar ese día al estadio de Núñez, donde se vivirá una jornada que promete ser inolvidable.



¡Esta vez el gol lo hacemos los pibes!

Las Mil y una Noches

Antes de empezar a leer los cuentos de "Las mil y una noches", adaptados para vos por Adriana Páez Montero, con dibujos de Carlos Tavano, veamos qué nos dicen las crónicas sobre el lugar y la época en que transcurren esos cuentos. El reino de Persia —narran esas crónicas— había extendido sus dominios hasta la India. Lo gobernaba un sultán llamado Schariar, un hombre que a su gran capacidad para tratar los asuntos de gobierno, unía una enorme autoridad. Su poder hacía que no solamente sus órdenes sino también sus deseos, por mínimos que fueran, se acataran y se los satisficiera rigurosamente.

Cuentan que el sultán había quedado muy desilusionado de su primera esposa, tanto que sentía un rencor muy hondo por las mujeres y esto hizo que decidiera vengarse cruelmente de ellas. El sultán tenía un visir —especie de primer ministro—, a quien encargó que le buscara una hermosa joven para esposa. Al día siguiente de haberse casado con ella, la hizo matar.

Cumplida su orden, pidió que le buscaran otra joven, con la que también se casó, condenándola a muerte, igual que a la anterior. Tres, cuatro, cinco, seis veces, contrajo enlace. Todas sus esposas perecieron de la misma manera.

El pueblo estaba aterrorizado ante esta conducta del sultán. Los padres ocultaban a sus hijas jóvenes. Las madres de las muchachas muertas las lloraban.

El visir que debía cumplir las terribles órdenes del sultán tenía dos hermosas hijas, Scherezada y Dinarzada. Scherezada, la mayor de ambas, unía a su belleza una gran inteligencia. Era, además de ingeniosa, valiente. Ante la situación que se vivía, concibió un plan que, de triunfar —pensó ella— salvaría al pueblo de la crueldad del sanguinario sultán Schariar.

Scherezada explicó a su padre el plan y le pidió que la ofreciera como esposa al sultán. Solicitó, además, a su hermana menor que la ayudara en la empresa que pensaba encarar. El padre de las jóvenes, a pesar del temor que sentía por los peligros que correría su hija, estuvo de acuerdo. Y así fue como Scherezada se casó con Schariar.

El sultán quedó deslumbrado por la belleza de la joven. No obstante, estaba decidido a hacerla decapitar a la mañana siguiente de la boda. Esa noche, al llegar a sus aposentos, Scherezada le dijo al sultán:

—Gran señor, quisiera pedirte un favor. Desearía que viniera mi hermana por un momento, ya que quiero despedirme de ella.

Schariar hizo lugar al pedido y Dinarzada llegó a la habitación. "Hermana mía —dijo Scherezada— antes de separarnos, quiero contarte una historia". Y empezó un relato que interesó mucho al sultán.

La narración se extendía y se extendía y la joven hablaba con tanta gracia, que comenzó a amanecer y su hermana y el sultán seguían escuchándola sin perder palabra. Llegó el momento en que Schariar debía salir para atender los asuntos de gobierno y el cuento no finalizaba. El sultán quedó intrigado por el desenlace de la historia y pensó: "esta noche terminará la narración y mañana la mandaré matar".

Esa noche, la valerosa Scherezada terminó su relato, pero empezó otro que tampoco terminó al llegar el día, y el sultán le perdonó una vez más la vida. En eso consistía el ingenioso plan de la joven; en contar cada noche un cuento que quedara inconcluso y despertara la curiosidad de su marido por conocer el final. Y así Scherezada pudo vivir muchos, pero muchos años. Su imaginación le permitió salvar la vida y llevar felicidad al pueblo.

Y ahora sí, preparémonos para conocer, en próximos números, algunos de los extraordinarios relatos que, durante mil y una noches, Scherezada hizo al sultán.



¿Que no se te Pegue!

Por televisión (¡cuándo no!) anunciaron un programa nuevo para el **mes de febrero próximo**.

Como febrero es uno de los doce meses de nuestro calendario y no se lo puede confundir con otra cosa, las palabras "el mes de" son superfluas, sobran. Por otra parte, el vocablo "próximo" está mal empleado en este caso, porque próximo quiere decir cercano, pero no significa que viene o sigue inmediatamente.

Por lo tanto, hubiera sido mucho más simple, directo y claro anunciar el programa para febrero. De cinco palabras se hubieran ahorrado ¡nada menos que cuatro!

De la misma manera, no está bien decir **me bajaré en la próxima estación**, sino **me bajaré en la estación siguiente**.

En los casos señalados, "próximo" no puede reemplazar a "venidero" o "siguiente". **QUE NO SE TE PEGUE.**

"KIOSKERIA"

En la panadería venden pan. En la carnicería, carne. En la verdulería, verdura. En la librería, libros. Si alguien te dijera que cerca de tu casa han abierto una "kioskería", ¿qué pensarías que venden allí? Kioscos, ¿no es cierto? Sin embargo, en un lugar de Buenos Aires puede verse el nombre de "kioskérica" en el frente de un local pequeño donde se venden golosinas y que no es sino un kiosco como muchos otros. Su propietario, quizá con el deseo de parecer original, le aplicó un nombre innecesario, incorrecto y absurdo.

Como él, otros se han puesto a idear nombres nuevos y de no muy buen gusto para comercios minoristas que no los necesitan.

A una sastrería le han dado el nombre de "trajería". A una cigarrería, el de "puchería". Y no ha faltado quien bautizara a su heladería con el nombre, más chocante aún, de "gelatería", que representa un atentado inadmisible contra nuestro idioma.

Las voces nuevas (neologismos) solo son aceptables cuando satisfacen una necesidad idiomática y están bien formadas. "Kioskería", "trajería", "puchería", "gelatería" y otras por el estilo son innecesarias, incorrectas y absurdas. **QUE NO SE TE PEGUE** ninguna de ellas.

"TIRANICIDA"

El animador de un programa cultural de televisión dijo, y lo repitió dos veces, que después de **Pisistrato** empezó la época de los **tiranícidas** en Atenas, e incurrió en dos errores de acentuación, multiplicados por tres.

El primero de esos errores, al pronunciar como grave un nombre propio de origen griego que es palabra esdrújula y lleva, por lo tanto, acento prosódico y ortográfico (tilde) en la sílaba antepenúltima: **Pisistrato**.

El segundo error, al convertir en esdrújula una palabra castellana que es grave y lleva, por consiguiente, acento prosódico en la sílaba penúltima: **tiranícida**.

Decir **tiranícida** es inadmisibile, sobre todo en un programa cultural. **QUE NO SE TE PEGUE.**

VAMOS A REPASAR

Longitud y Latitud Para 6º grado 7º grado 1º ciclo básico

En este trozo hay once palabras agudas, ciento diecisiete graves y una esdrújula (incluidos el título y el autor). En una hoja aparte escribí las tres listas. (¡Si sos capaz!)

● LA NAVEGACION DEL EUFRATES

Los babilonios no tienen más barcos que los que bajan del Eufrates hasta la ciudad; son de forma redonda y están hechos de cuero. Los habitantes de Armenia, pueblo situado cerca de los asirios, fabrican las costillas del barco con vara de sauce y por la parte exterior las cubren extendiendo sobre ellas unas pieles que sirven de piso, sin distinguir la popa ni estrechar la proa, y haciendo que el barco venga a ser redondo como un escudo. Llenan después todo el buque de heno y sobrecargan en él varios géneros y en especial ciertas tinajas llenas de vino de palma; le echan el agua y dejan que se vaya río abajo. Gobiernan al barco dos hombres en pie por medio de dos remos a manera de palas; el uno boga hacia adentro y el otro hacia afuera. De estos barcos se construyen unos muy grandes y otros no tanto. En cada uno va dentro por lo menos un jumento vivo, y en los grandes van dos. Luego que han llegado a Babilonia y despachado la carga, pregonan para la venta las costillas, armazón del barco, juntamente con todo el heno que vino dentro. Cargan después en sus jumentos los cueros, y parten con ellos para la Armenia, porque es del todo imposible volver navegando río arriba a causa de la rapidez de la corriente.

—Herodoto—

Contestá: ¿Por qué se escriben con acento ortográfico?

después: se escribe con acento ortográfico porque es una palabra aguda terminada en s.

géneros:

río:

armazón:

En la Pileta o el Mar, ¡qué Lindo es Saber Nadar!

Natación

"Saber nadar no significa saber desplazarse; significa saber desplazarse con el menor esfuerzo y aprovechando inteligentemente las energías para lograr el mejor rendimiento posible, tanto en tiempo como en distancia", nos dijo el profesor nacional de Educación Física **Enrique Alberto Vilte**, con quien estamos charlando en estos días sobre uno de los temas que más domina: la natación, su importancia y su enseñanza.

"Ese mejor rendimiento —añadió Vilte— se alcanza a través de la enseñanza y aprendizaje de los cuatro estilos: crawl, pecho, espalda y mariposa". (Estos cuatro estilos serán tema de nuestra próxima charla, que transcribiremos para vos el domingo que viene).

—¿Se puede aprender a nadar solo?— preguntamos al profesor.

—Claro que se puede. La cuestión está en cómo se aprende. Un chico puede aprender a nadar viendo y repitiendo los movimientos que observa, pero la calidad de su técnica de natación dependerá del modelo que tome.

Nos preocupaba otra cosa: saber por qué algunos chicos le tienen miedo al agua. A

juicio del profesor Vilte, "eso les ocurre a quienes han tenido, siendo muy pequeños, una mala relación con el agua, o bien a aquellos cuyos padres les han transmitido inseguridad".

"En realidad —continuó— ningún chico debería tenerle miedo al agua. ¡Si es, después de la tierra, su medio natural! Físicamente el chico tiene todo a su favor: huesos blandos, gran poder de flotabilidad y adaptación. No olvidemos que nacemos en un medio acuático y que gran parte de nuestro cuerpo está compuesta por agua".

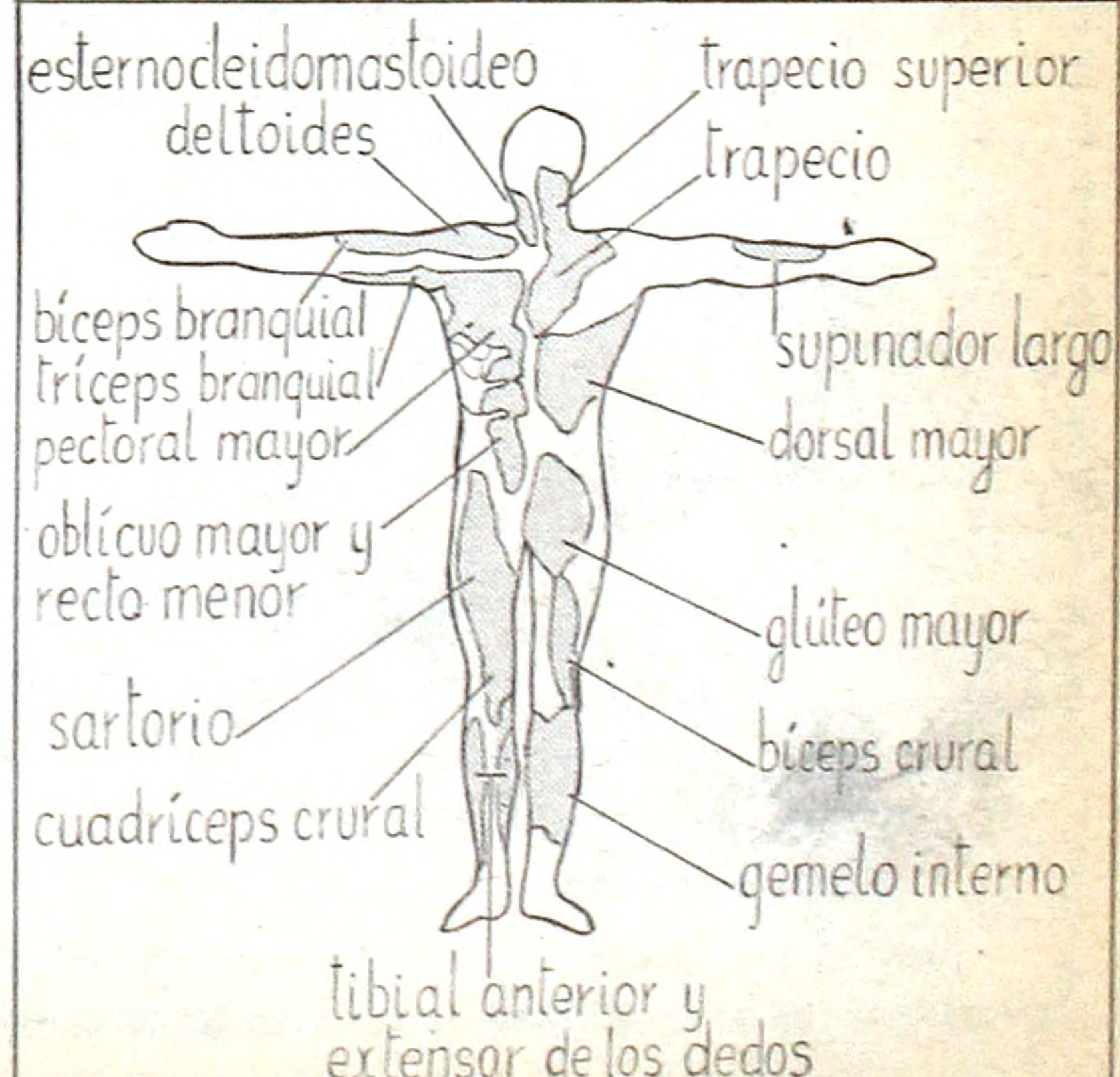
—¿Cómo se muestra ese miedo y cómo se lo vence?— quisimos saber.

—El chico muestra que tiene miedo al agua de diversas maneras; las más comunes son no poner la cabeza debajo del agua o ponerla cerrando los ojos o abriendo la boca. El chico vence ese miedo si se le ofrecen situaciones a través de las cuales adquiere seguridad, que le causan placer y le dan posibilidades de éxito. Lo ideal es presentar esas situaciones en forma de juegos, en los que el chico va haciendo aquello que antes le daba miedo de solo pensarlo.

¿Te das cuenta de lo que te dice el profesor Vilte, no? Así como se puede aprender jugando la mayor parte de las cosas, desde materias escolares a comportamientos sociales, también se puede aprender a nadar, perdiéndole primero el miedo a un elemento que nos proporciona tanta alegría y motivos de satisfacción como el agua. Y que además es beneficioso para la salud, especialmente en lo que se refiere a la práctica de la natación.

—La natación es el deporte más completo— afirmó el profesor Vilte—. Favorece el desarrollo y funcionamiento de los aparatos respiratorio y circulatorio, de los músculos e, inclusive, del cerebro, con el menor esfuerzo y en el menor tiempo. La natación ayuda a acrecentar la fuerza, la resistencia, la velocidad y la coordinación de brazos, pecho, espalda y abdomen.

CRONIQUITA publicó hace un tiempo una lámina dedicada a los músculos del cuerpo humano. El dibujo que publicamos hoy la complementa, señalando los músculos que intervienen en la natación. El próximo domingo veremos los cuatro estilos que mencionará el profesor Vilte.



VAMOS A REPASAR

Acentuación Para 6º grado 7º grado 1º ciclo básico

Así como nosotros tenemos una mesopotamia el Asia Menor posee su mesopotamia, zona regada por el Tigris y el Eufartes, ríos que bañan sus tierras, antes de desembocar en el Golfo Pérsico. A sus aguas y al clima templado de las llanuras debe su riqueza agrícola y pastoril. Asir a y Caldea se extendían a ambos lados de sus márgenes; una en la región montañosa de noroeste, la otra al sudeste.

En un principio asirios y caldeos formaban un solo grupo. Muchos pueblos llegaron a sus tierras: los **elamitas**, cuya capital era Susa; los **sumerios**, que se establecieron allí 6000 años a. de C. y cuya religión era la propia de un pueblo pastor de las montañas: sus **divinidades** emparentaban con la naturaleza. Enlil, dios del viento, Ninlil, diosa de la fecundidad; Nina, diosa de las fuentes; y los **acadios** que dominaron a los sumerios y establecieron un imperio de 2000 años de duración.

Durante el predominio de la Alta Caldea con la hegemonía de Babilonia, Hamurabi, un destacado monarca, embelleció la ciudad que se convirtió en el centro de comercio y cultura de la época. Hasta nuestros días llegó el "Código de Hamurabi", un bloque de diorita de más de 2 m de alto: contiene 250 artículos de la ley, sobre los individuos, la familia, la propiedad y el comercio.

Los **cassitas**, los **hititas** y otras invasiones que bajaron del Irán debilitaron el imperio de los caldeos.

Trabajo para vos:

- 1 - Buscá un planisferio, marcá el Ecuador y el meridiano de Greenwich.
- Pintá el mar Rojo, el mar Caspio, el Mediterraneo y el Golfo Pérsico.
- Marcá los ríos Tigris y Eufartes y ubicá la mesopotamia.
- 2 - Respondé: ¿En qué hemisferio está la mesopotamia asiática con respecto al Ecuador (puede ser norte o sur) y con respecto al meridiano de Greenwich (puede ser este u oeste)?
- 3 - Marcá Nínive, Babilonia y Ur.
- 4 - Buscá en el diccionario: diorita.

Y Ahora... ...Libritos en croniquita

Figuritas, clases de repaso coleccionables... ¿Qué más te podíamos ofrecer? Muchas cosas, que ya irán llegando hasta vos. O esta que llega hoy y que esperamos sea de tu agrado: un librito con una historia completa, la primera de una serie pensada y realizada para vos.

"El osito Jack", con textos y dibujos de **Jorge Rubial**, se ofreció para protagonizar el cuento inicial. ¿Qué hacemos con él? Estas son las instrucciones: cortá las páginas siguientes por donde te lo indica la tijera. Luego doblás las hojas, también por los lugares que se indican. Para que sea un verdadero librito, colocá uno o dos ganchitos en el lomo del ejemplar que hayas obtenido.

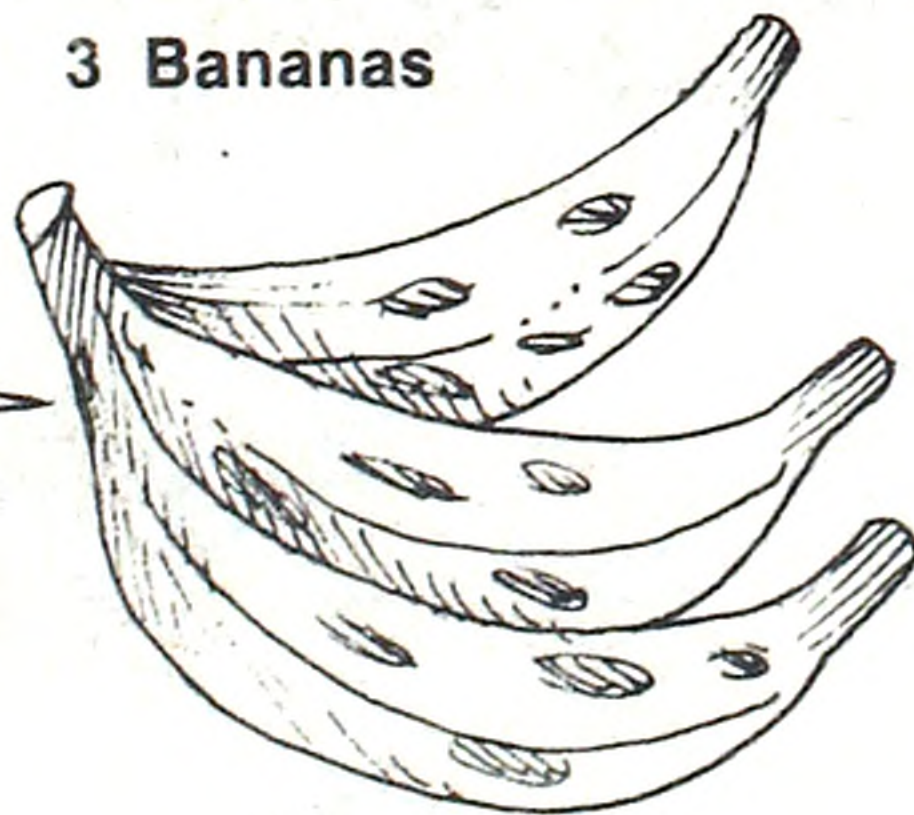
...Y ya está. Entretenete con la historia del osito Jack y no olvidés la enseñanza que te deja: no es conveniente abusar de la credulidad de los demás para tratar de obtener una ventaja. Casi siempre los que proceden así resultan perjudicados.

Muy pronto, otro librito de esta serie. ¡Esperalo!

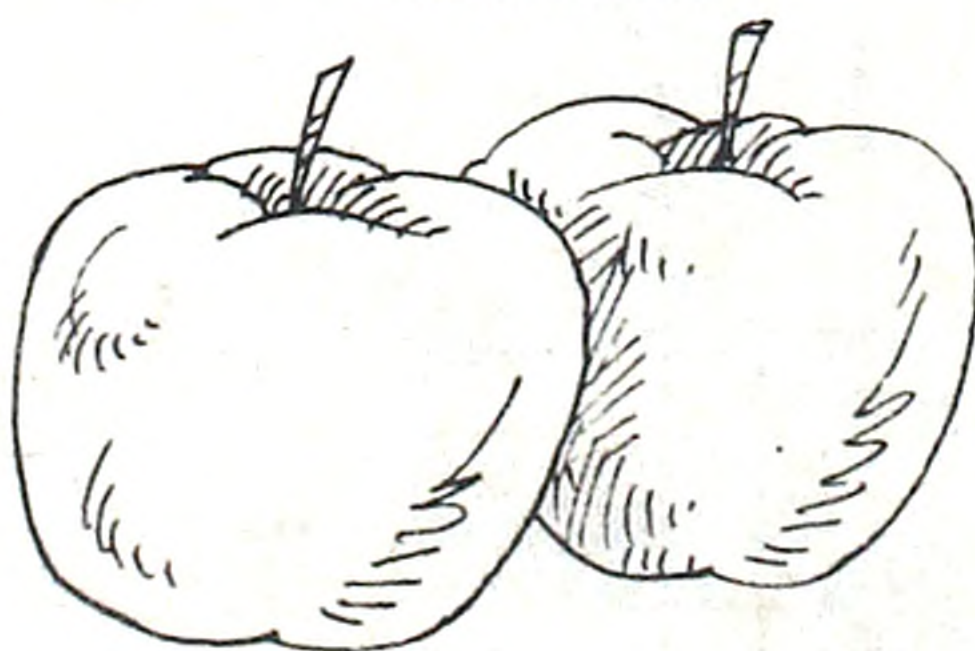


Ingredientes:

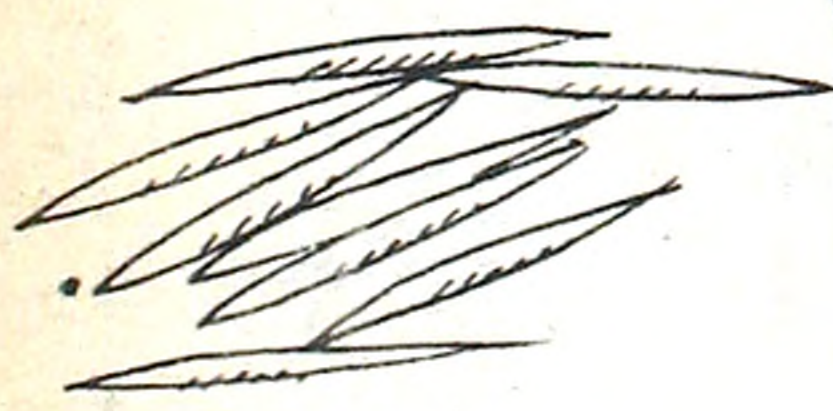
3 Bananas



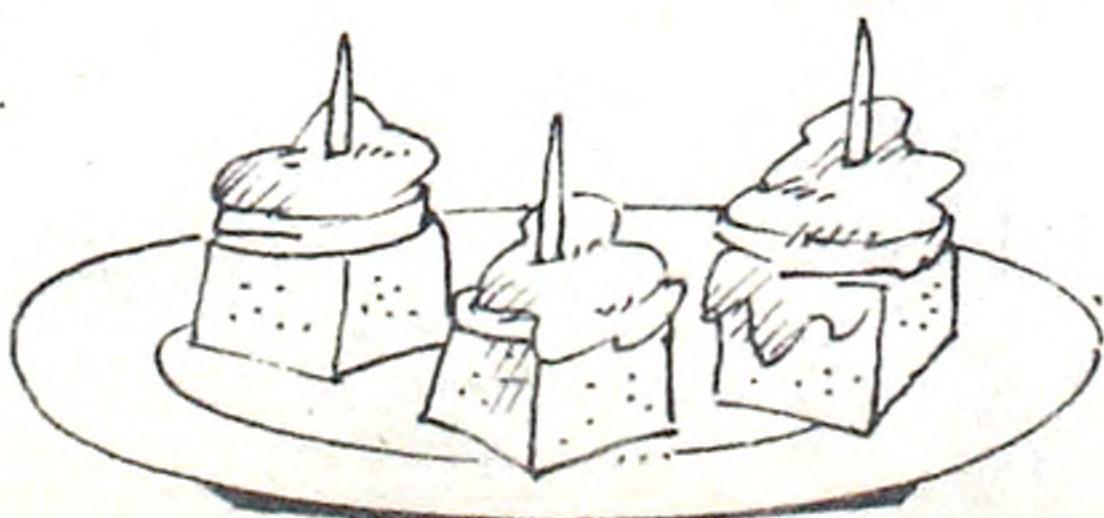
2 Manzanas



Escarbadientes



5 Cucharadas de dulce de leche



Menú: Copetitos

Así se Preparan:

- Pelamos y cortamos las manzanas en cubitos y las bananas en rodajitas.
- Colocamos una rodajita de banana sobre cada cubo de manzana.
- Ponemos con una cucharita un copito de dulce de leche sobre cada trocito. Pinchamos todo con un escarbadiente.
- Los acomodamos en cada platito en que los vamos a servir.
- Para los golosos puedes añadir una cucharada de dulce de leche, ¡que rico!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



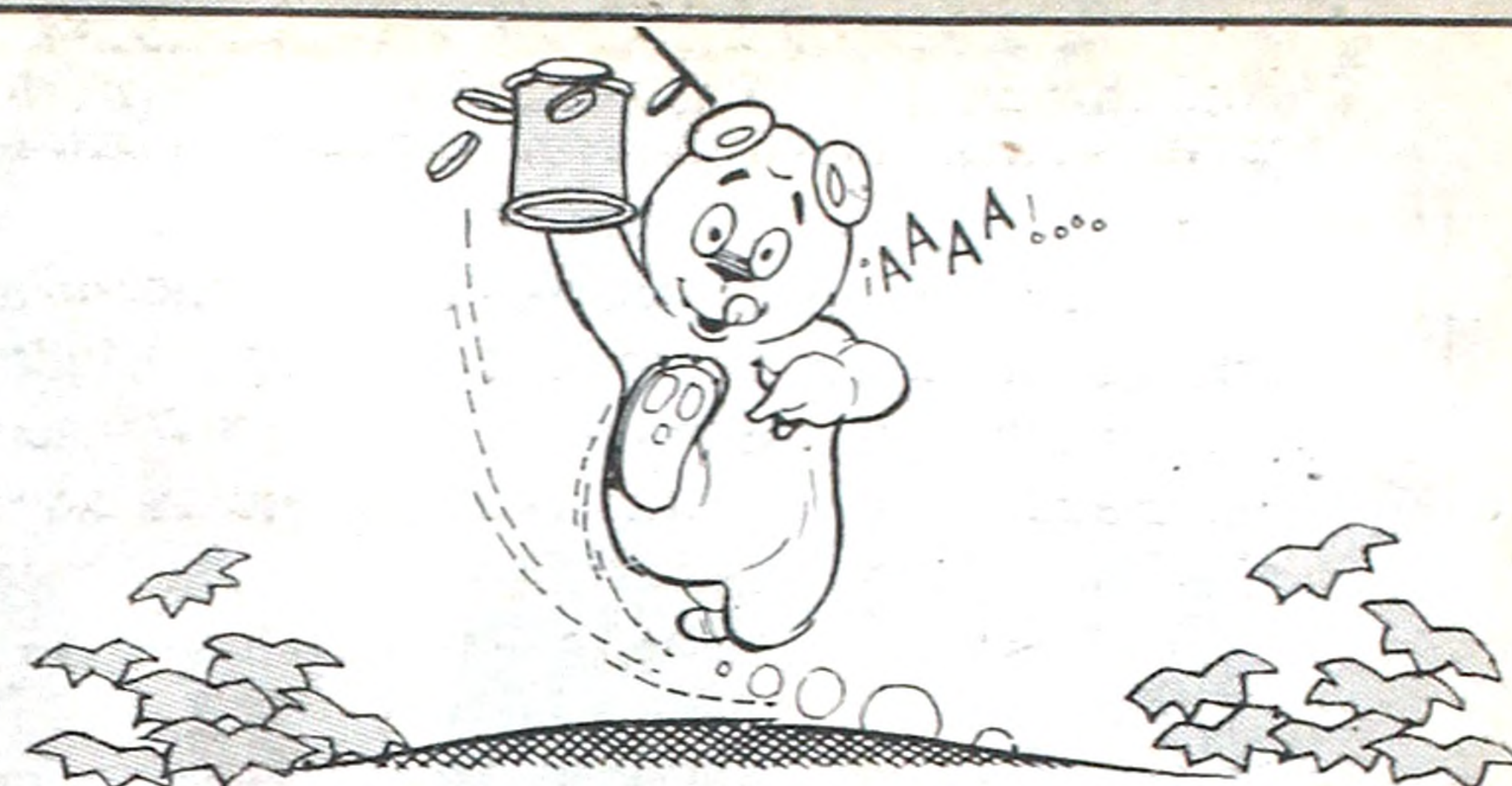


¡Hacés muy bien!...
Tenés que ir a un lugar don-
de no te reconozcan; ése pa-
rece el lugar ideal. ¡Bueno,
Jack!... Te deseo mucha suer-
te.

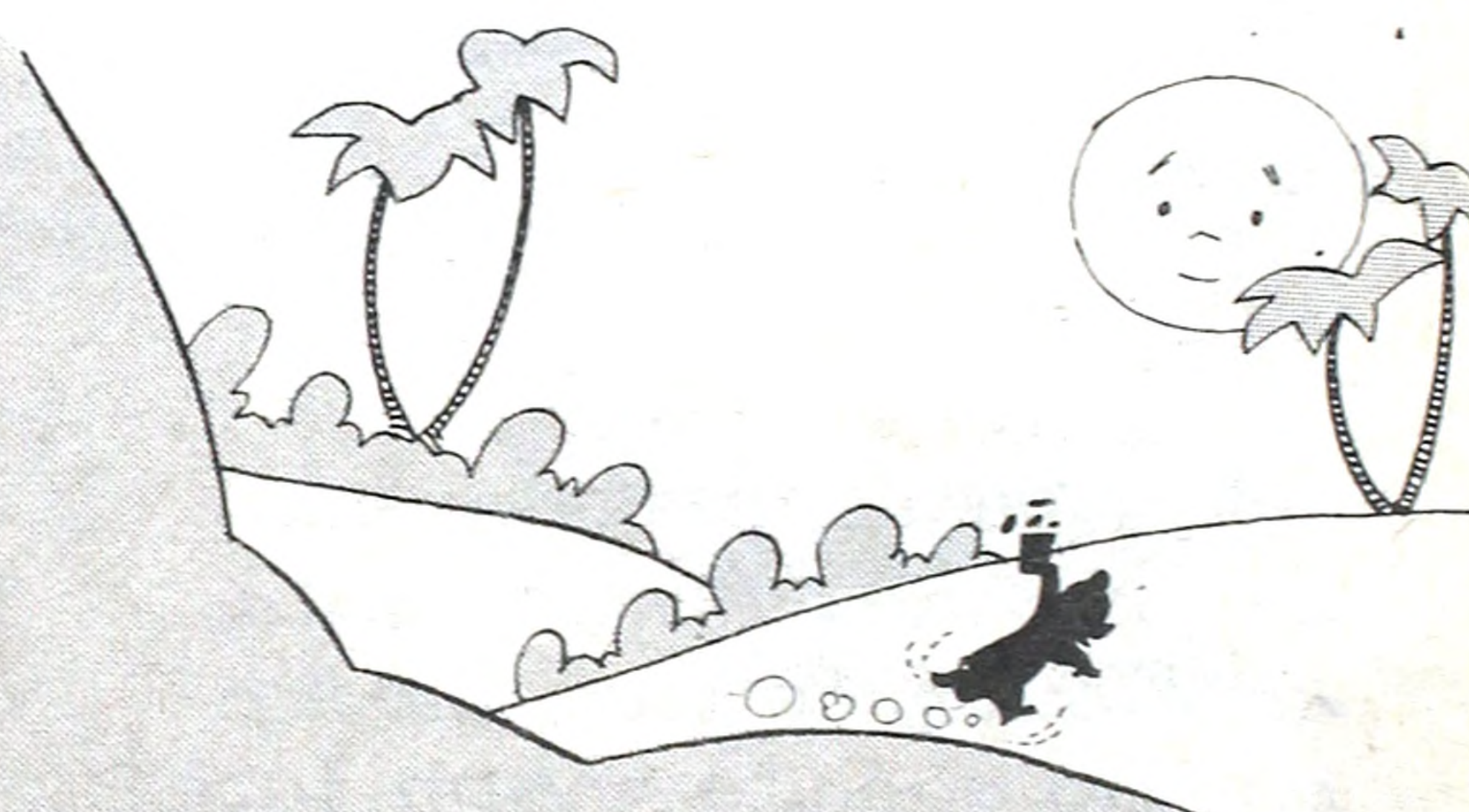
¡MM!... POR AQUÍ SUELE HABER
ANIMALES MUY GENEROSOS.



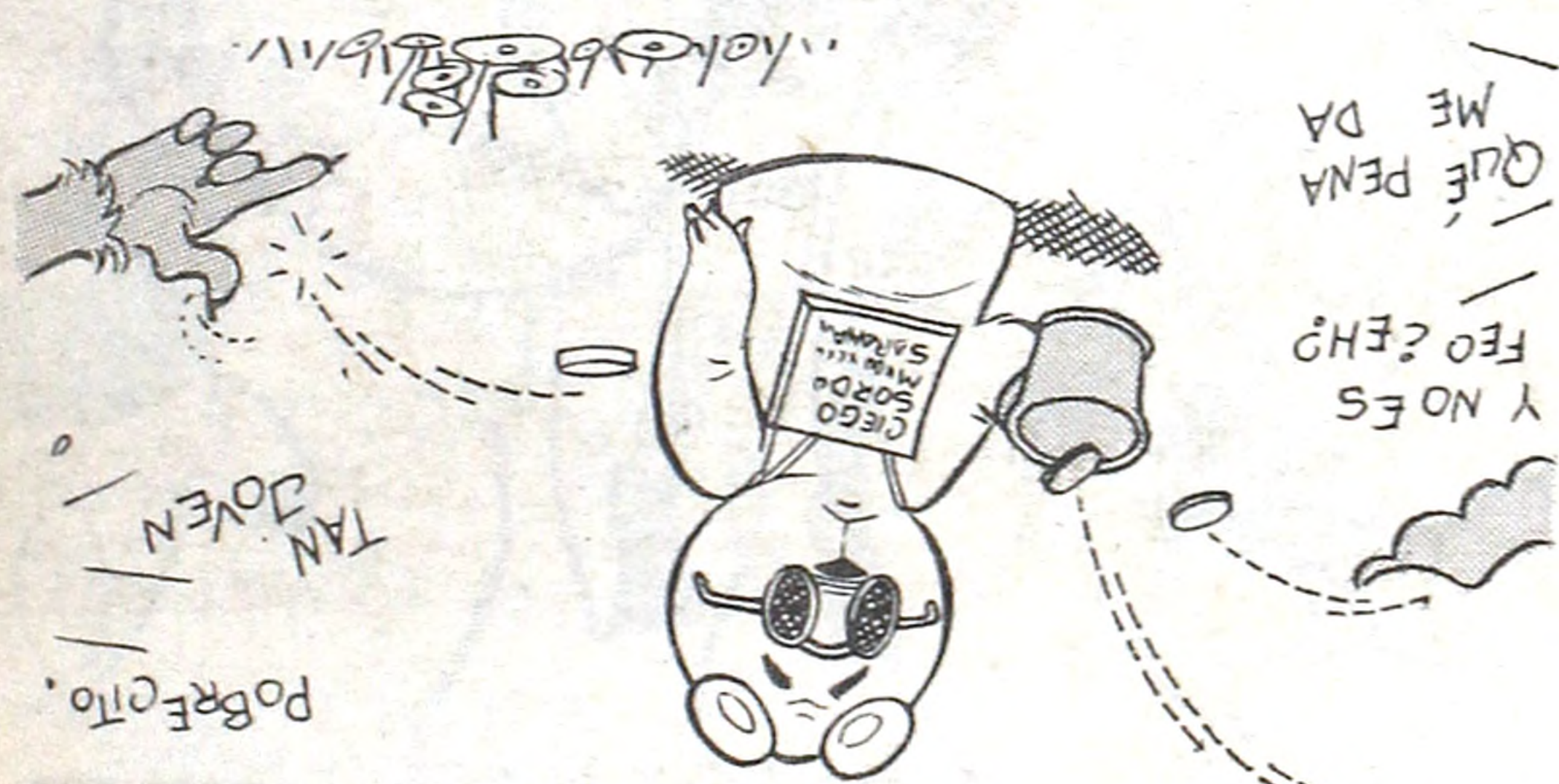
— 6 —



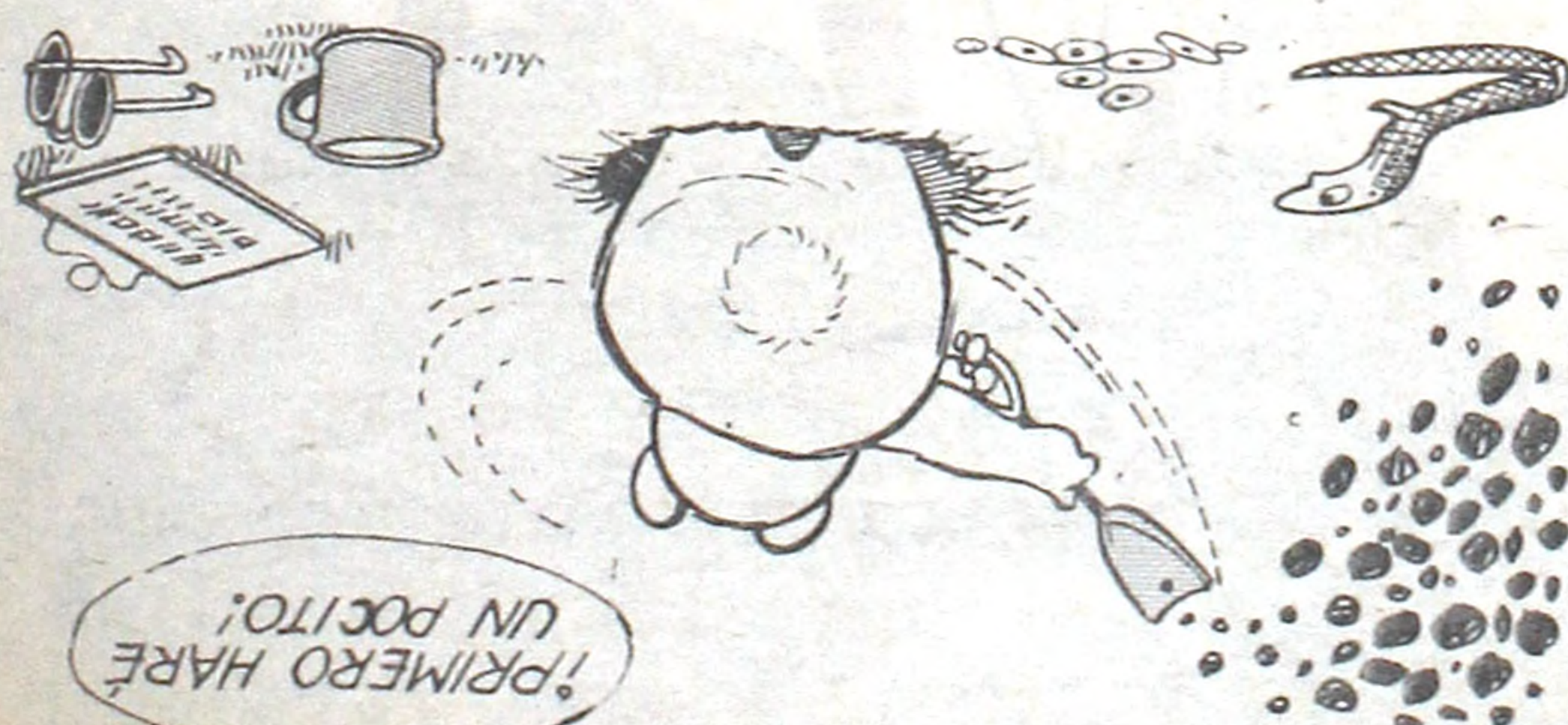
¡Corré!... ¡Apurá, hombre!...
¡Ligero! ¡Más ligero!... no va-
ya a ser cosa que se hayan
agotado todos los helados.



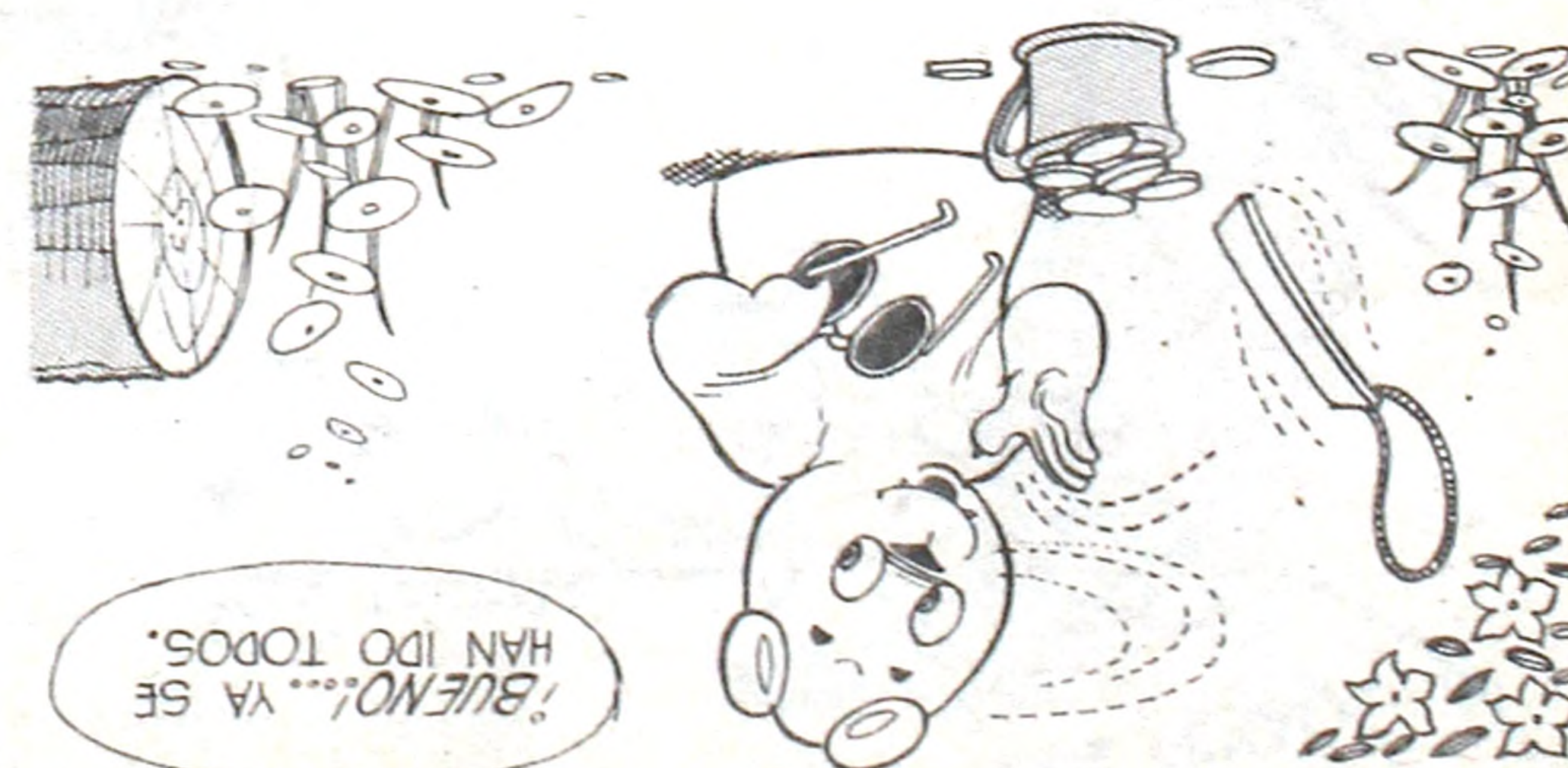
— 11 —



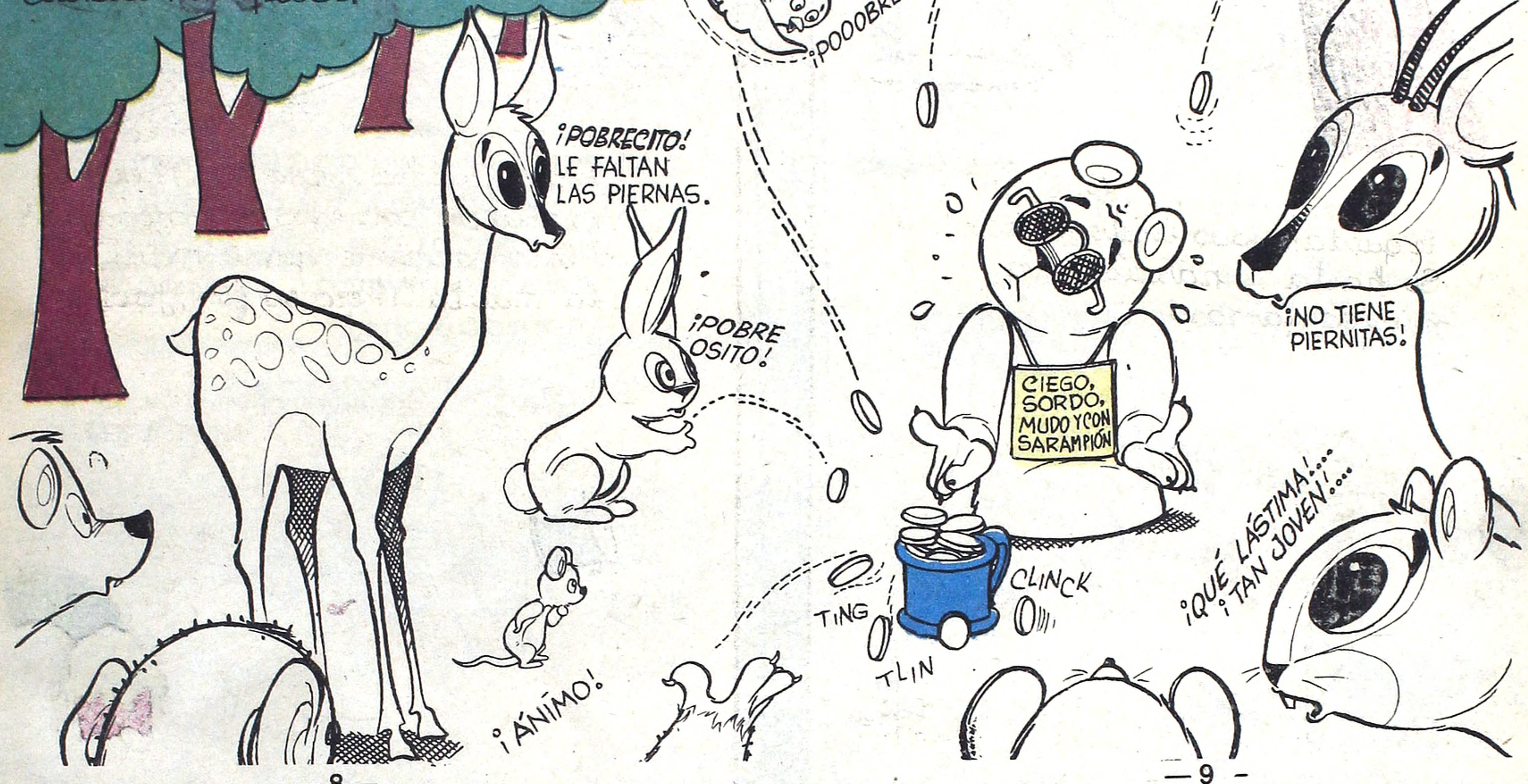
¡PRIMERO HARE
UN POCITO!



¡BUENO!... YA SE
HAN IDO TODOS.



¡Quién hubie-
ra dicho que eras un
gran visionario de los nego-
cios! Yo calculo que ya te-
nés que redondear los cin-
uenta mil pesos.



— 8 —

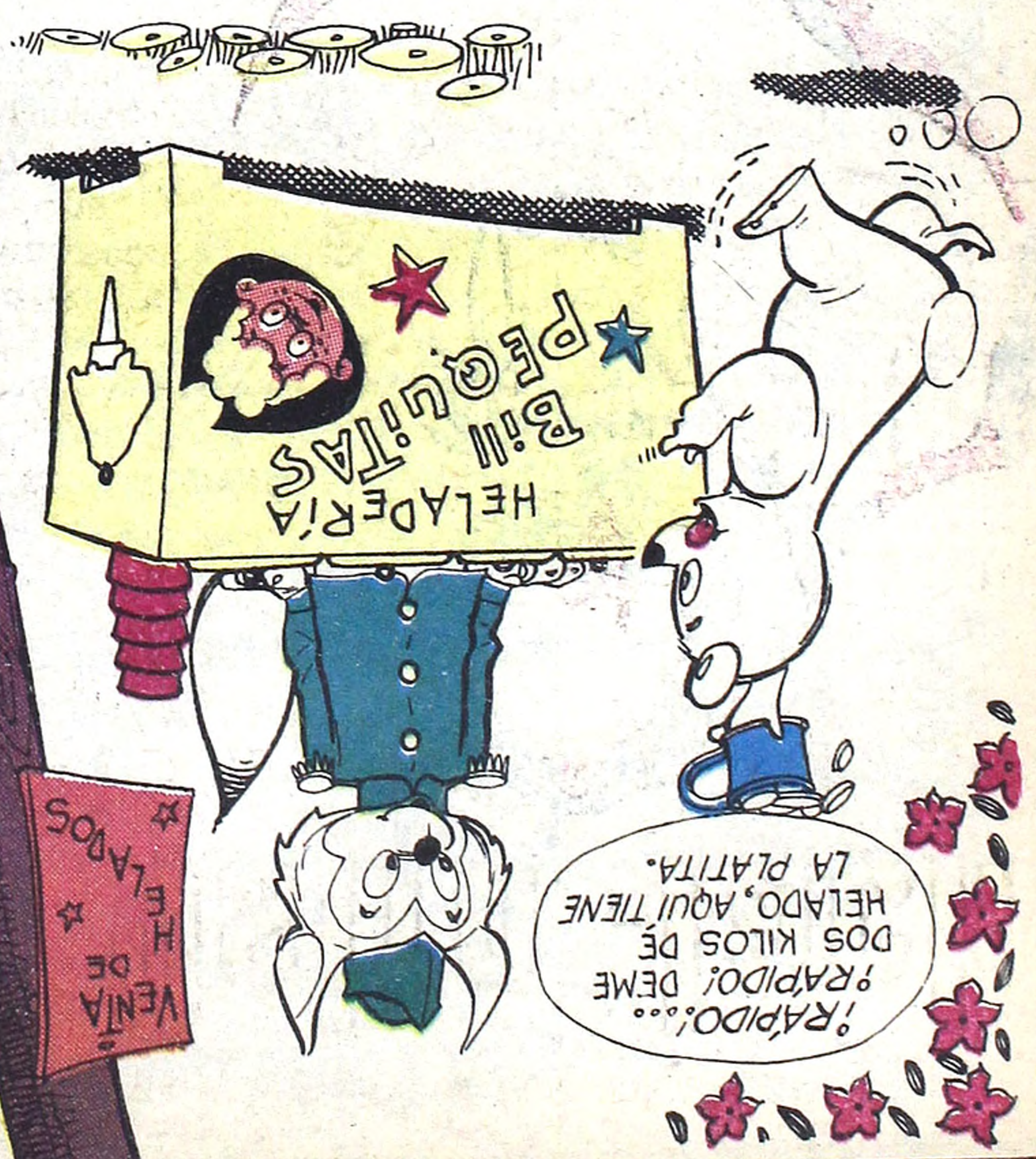
— 9 —

¡Realmente parece un pobre
deaparrado de la mano
de Dios!

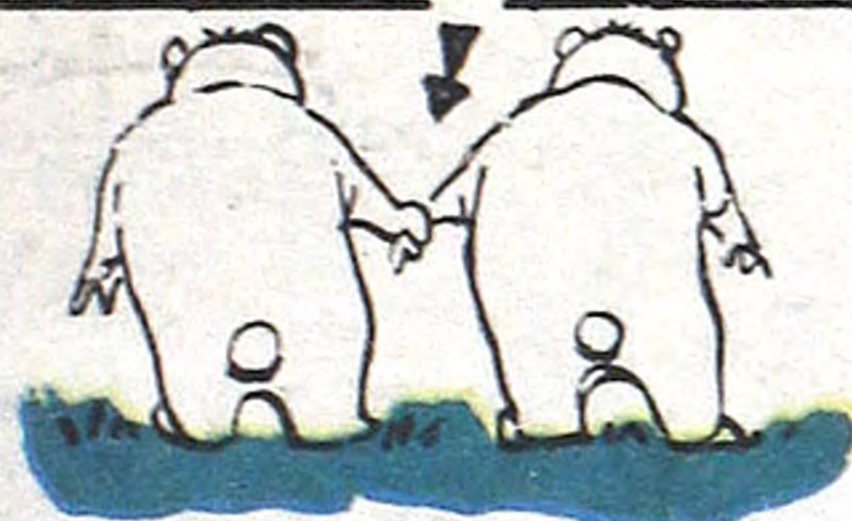
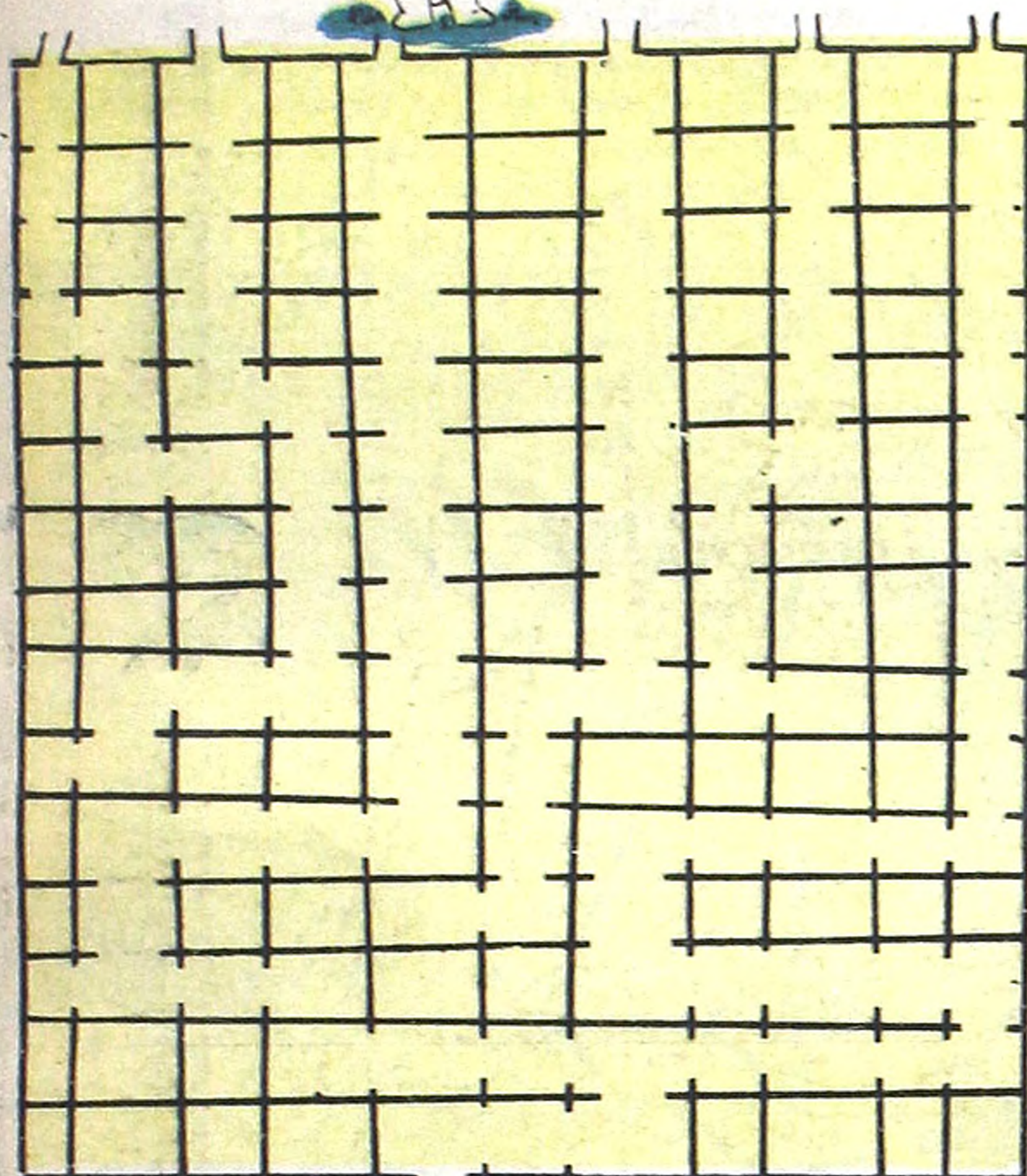


— 5 —

¡Muy bien!... pedí dos kilos
bien pesados! Mmm!... ¡Esta-
ra riquísimo eso!... ¿No nos
das un poquito, mmm, Jack?



— 12 —



El Osito se ha Perdido

Luego de tantos desaciertos, nuestro pequeño amigo Jack, no acierta a encontrar el camino correcto para llegar hasta sus preocupados padres. Ayudalo vos y marcale la buena senda.

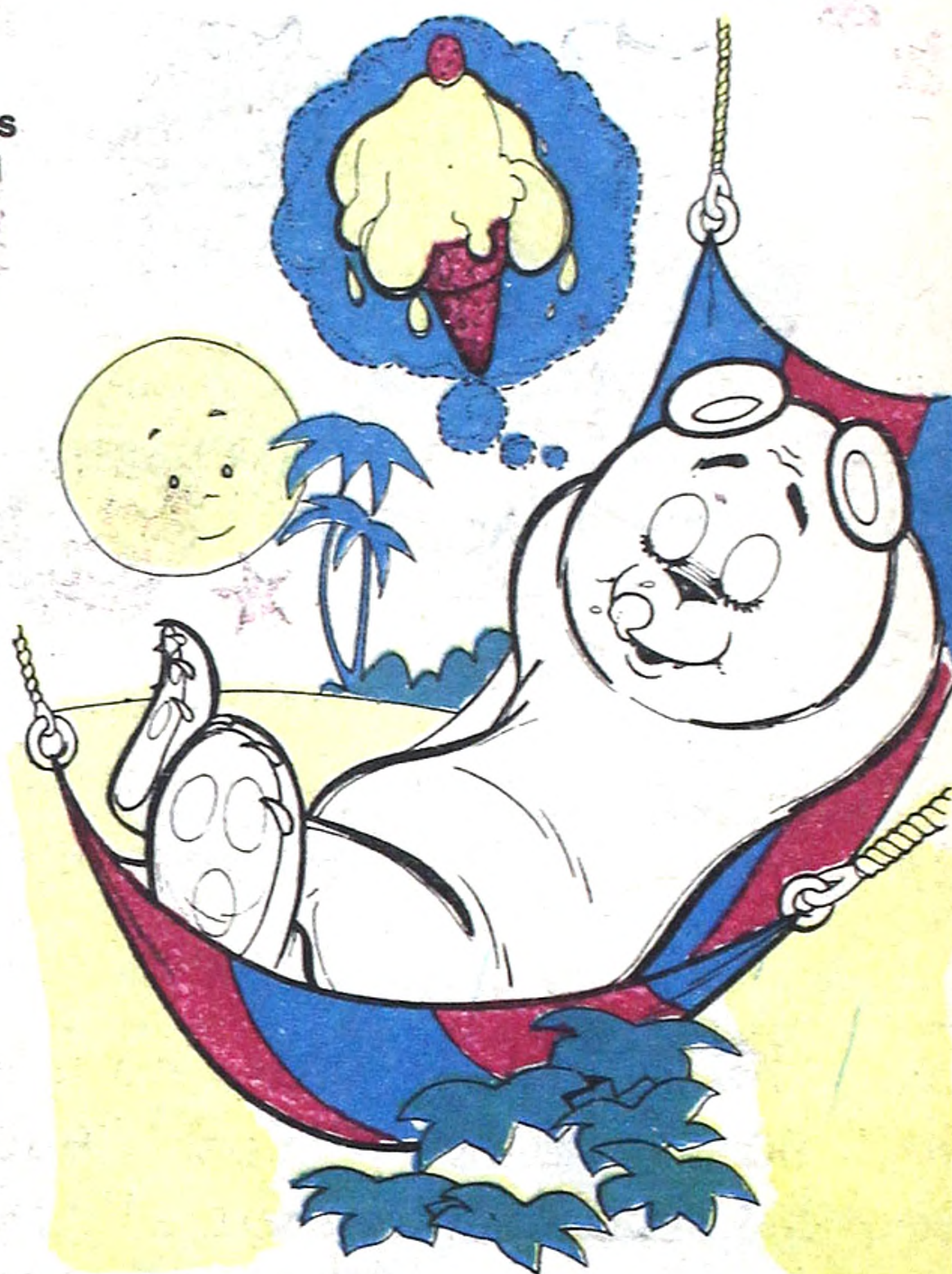
— 16 —

croniquita

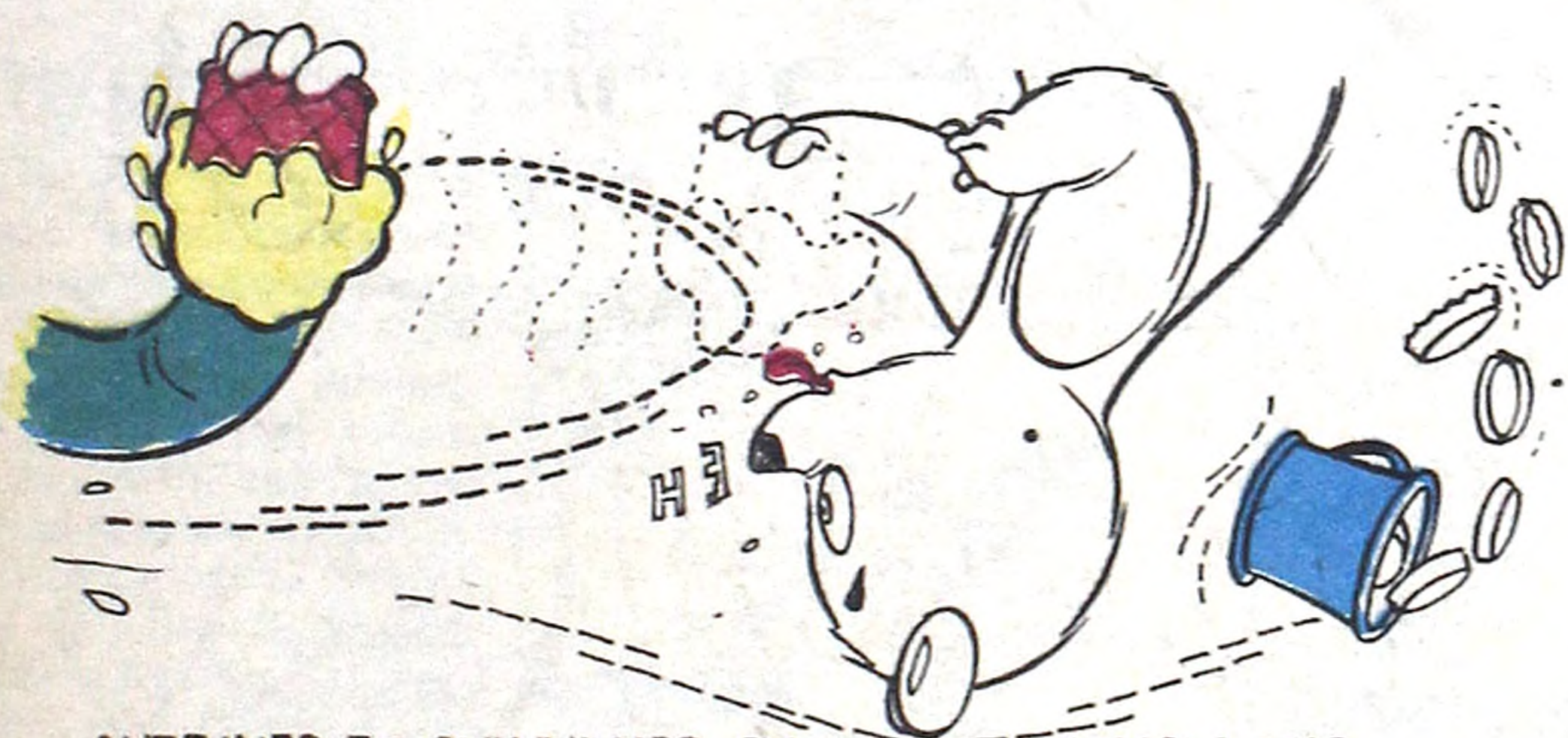
El Osito Jack

Textos y dibujos de Jorge Rubial

Un cuento breve para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.

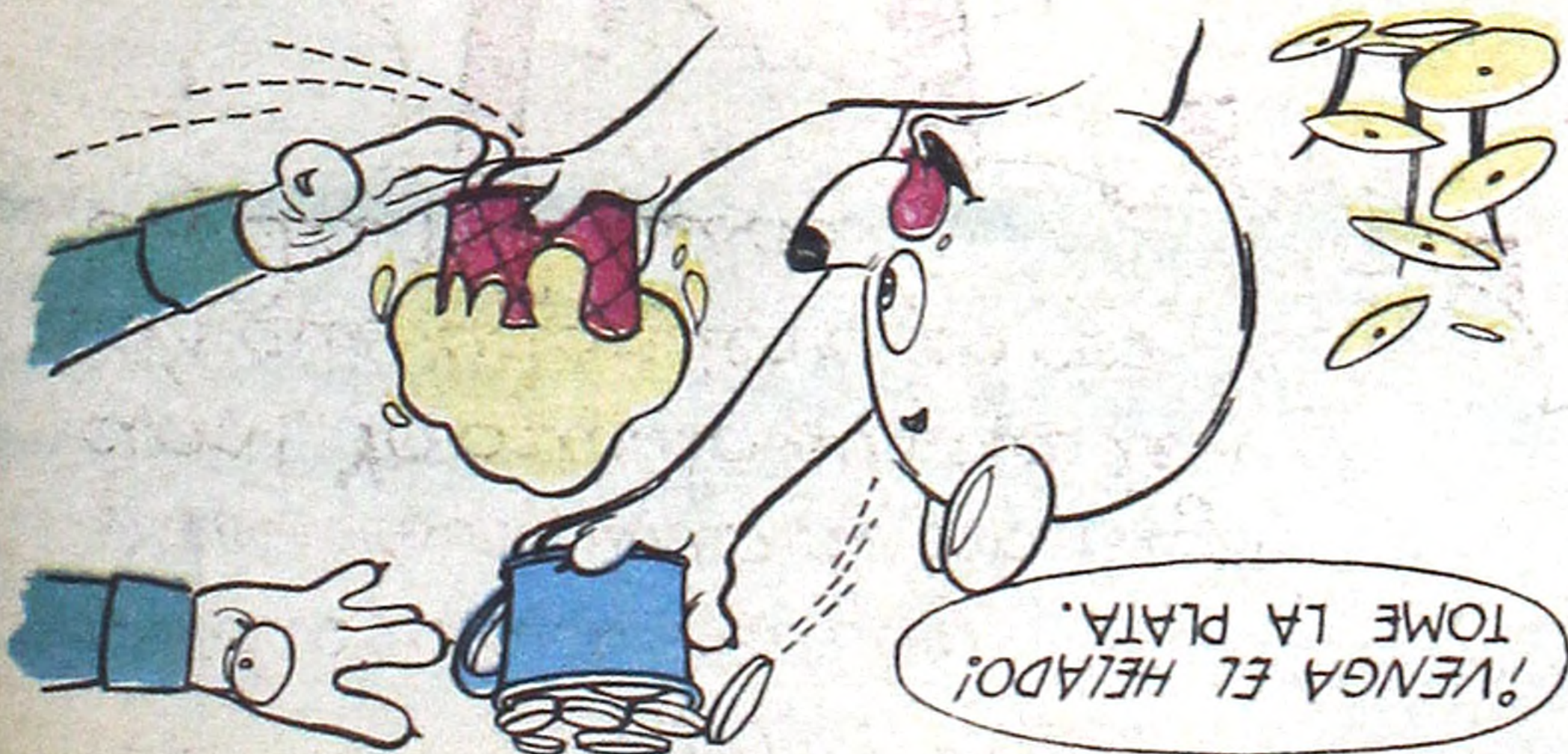


— 1 —

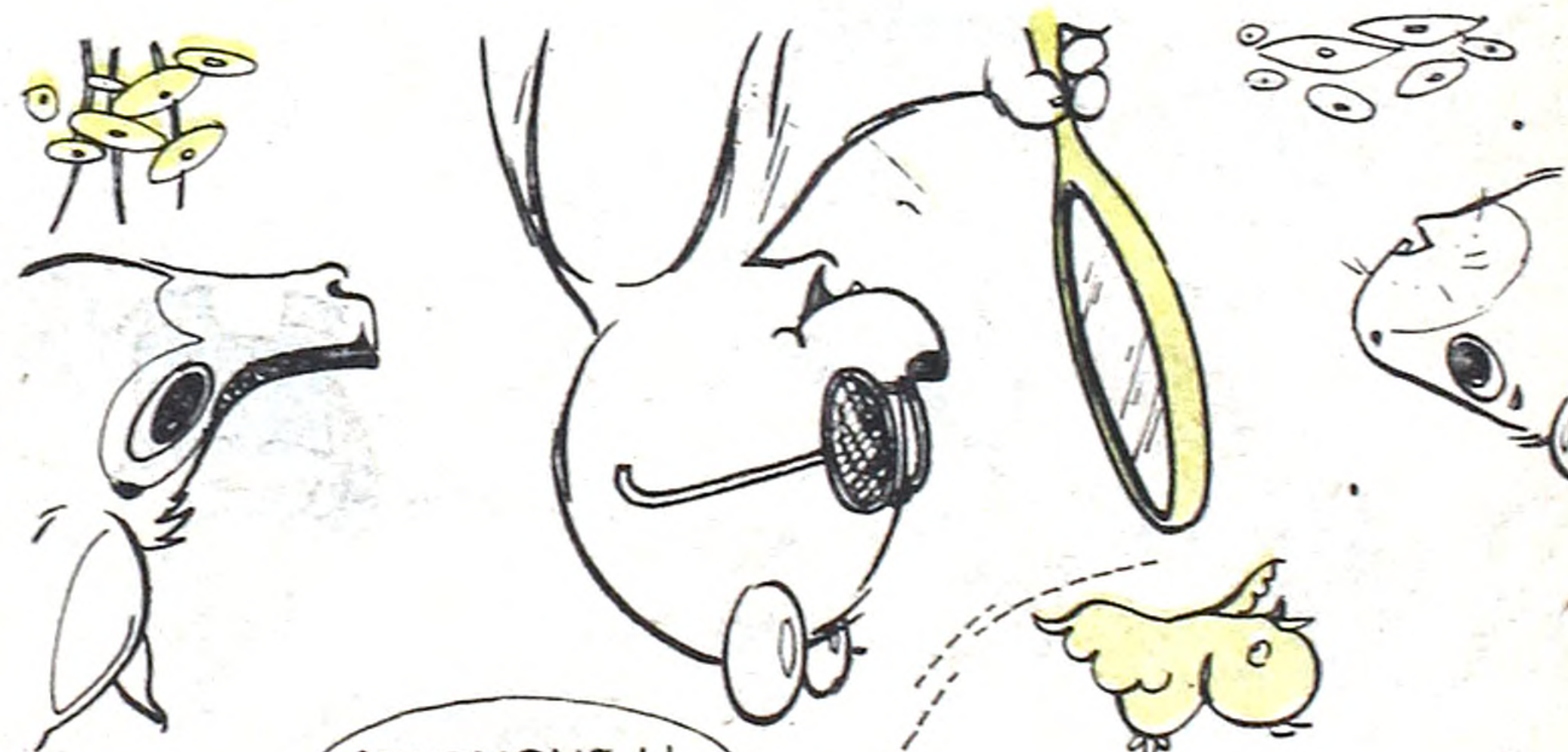


¡EH!... NO SE HAGA EL VIVO! PAGUEME CON MONEDAS... Y NO CON TAPITAS DE CERVEZA.

Pero... ¿Qué ha pasado? ¡Pero es claro!... con esos anteojos tan negros no viste que te metieron la mulita! ¡Pero en fin, Jack!

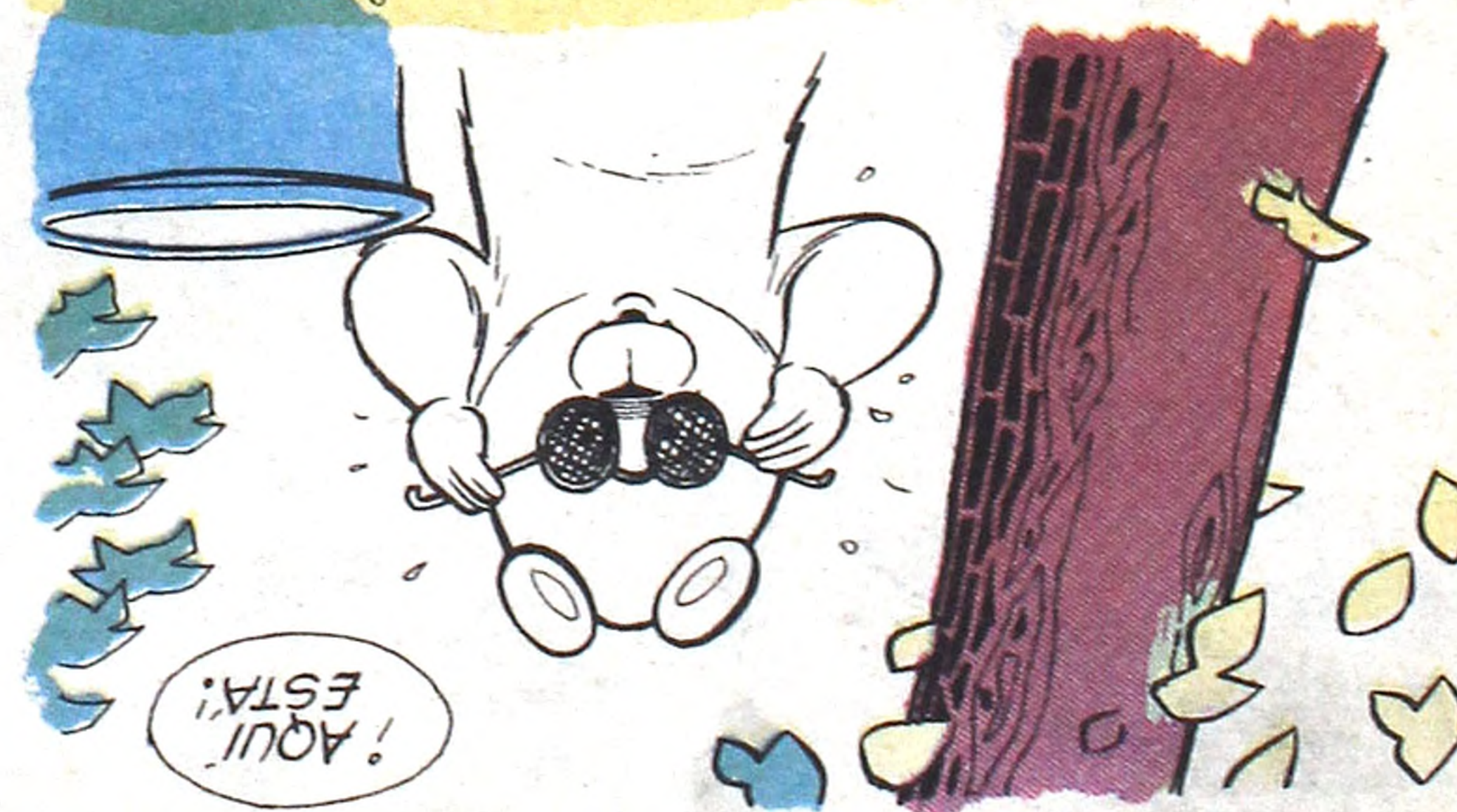


¡VENGA EL HELADO! TOME LA PLATA.

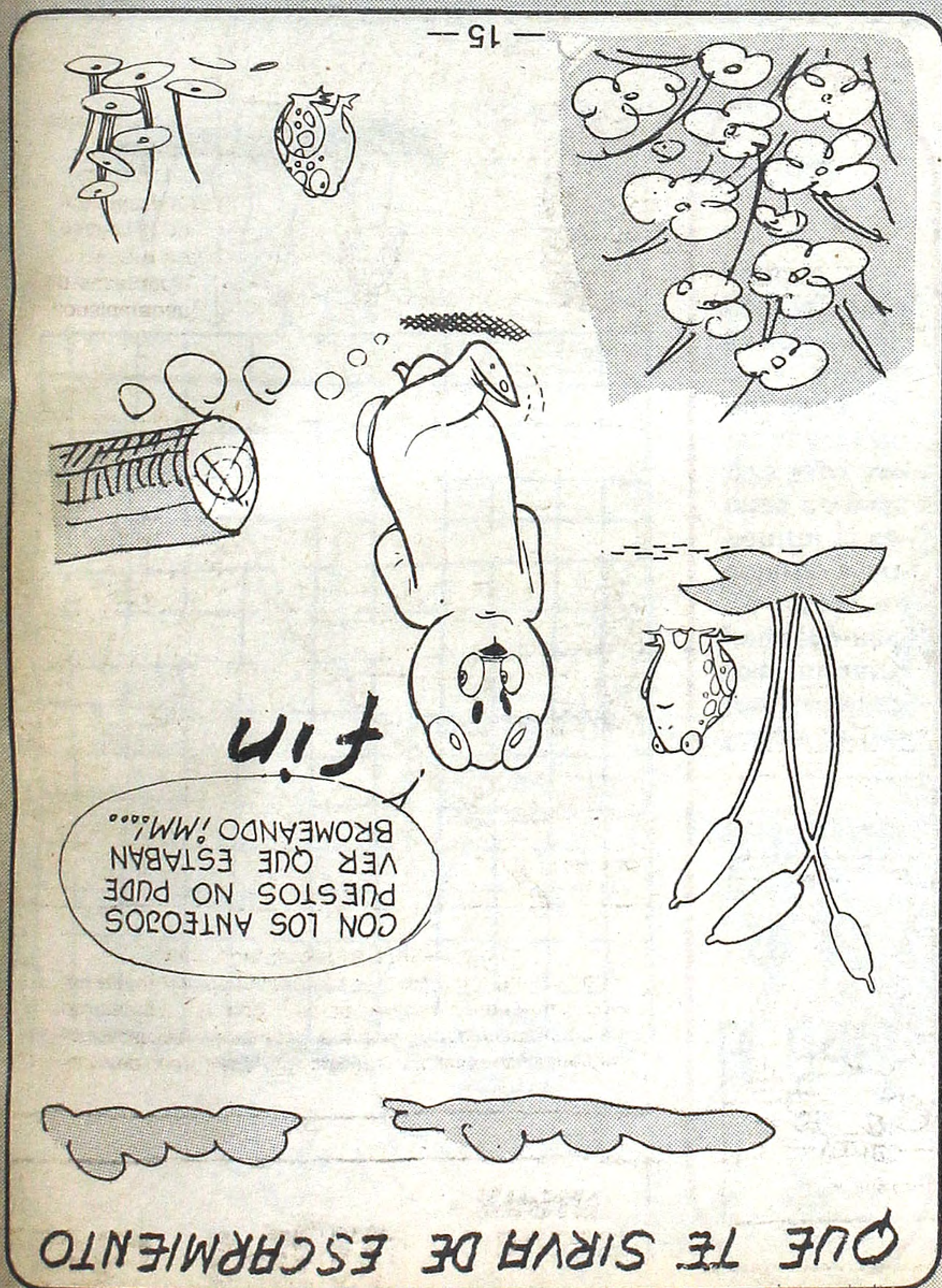


¡MM... FENOMENO!

¡Qué bien te quedan esos lentes negros! Si hasta parece un músico famoso



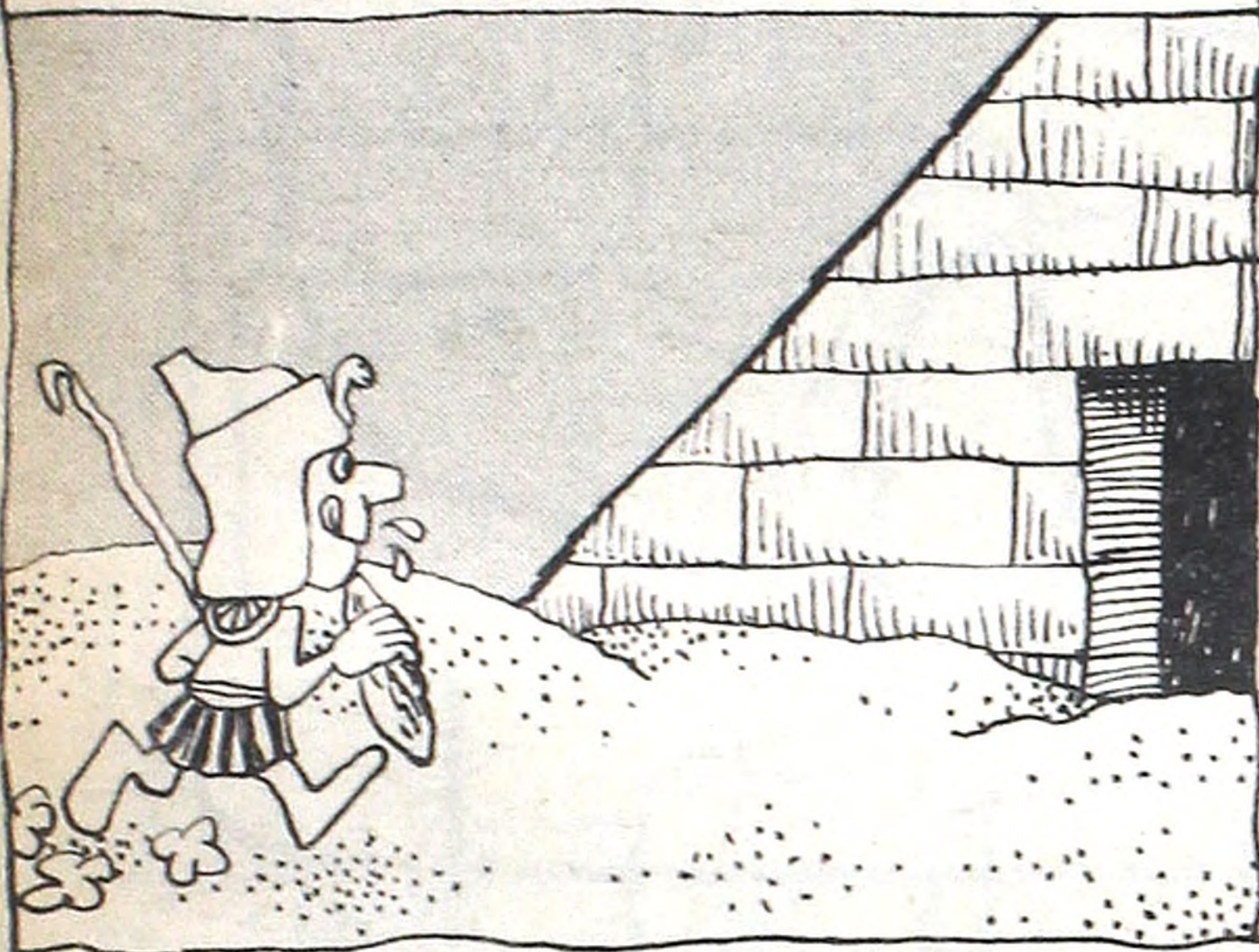
¡AQUÍ ESTÁ!



EL PAN

GUIÓN
Y
DIBUJOS:
ROBIN

Se cree que fueron los antiguos egipcios los primeros en hacer pan. Al menos, se sabe perfectamente que ya lo conocían. No por nada se hallaron granos de trigo en las tumbas de los faraones, lo cual prueba la importancia que tenían entre ese pueblo.



Los griegos consideraban un sacerdocio el arte de hacer el pan y nombraron a Démeter diosa de este alimento.



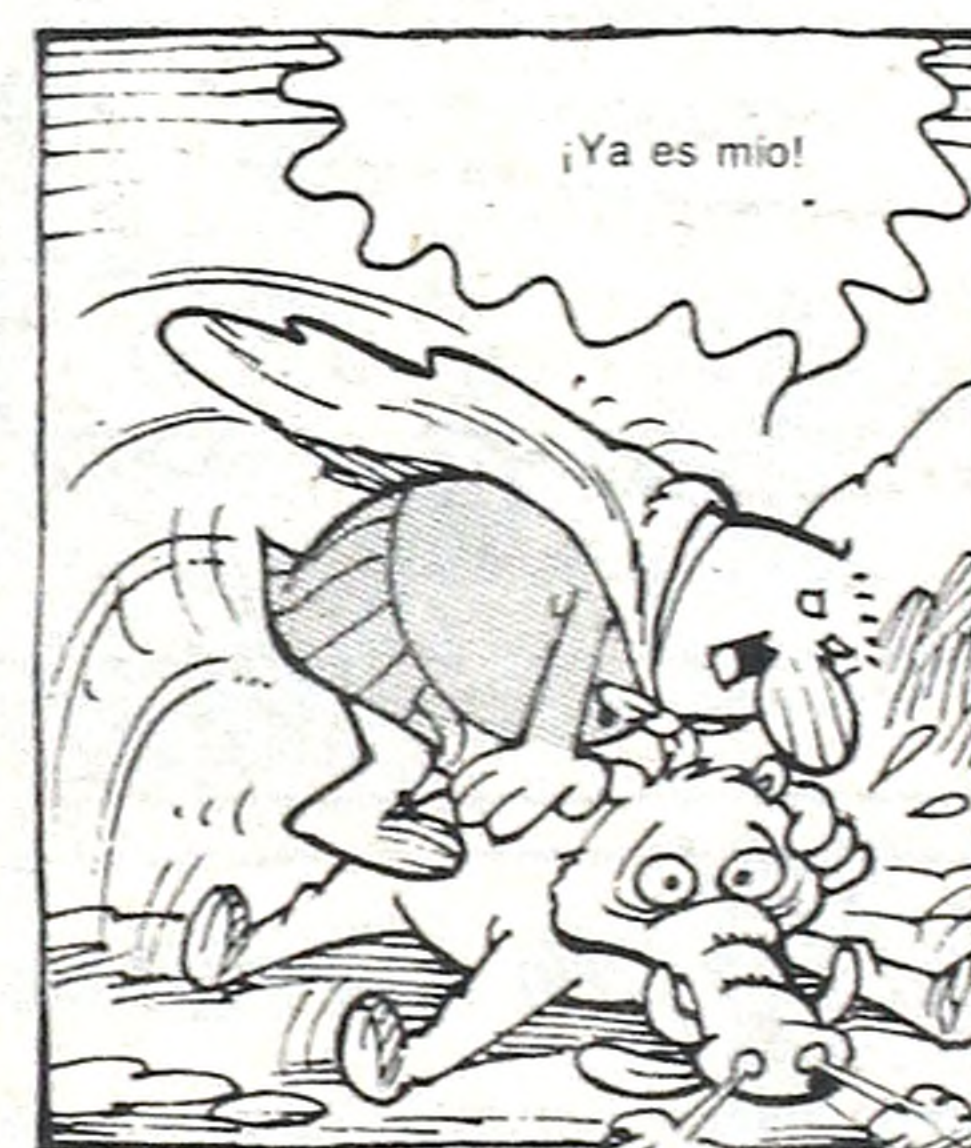
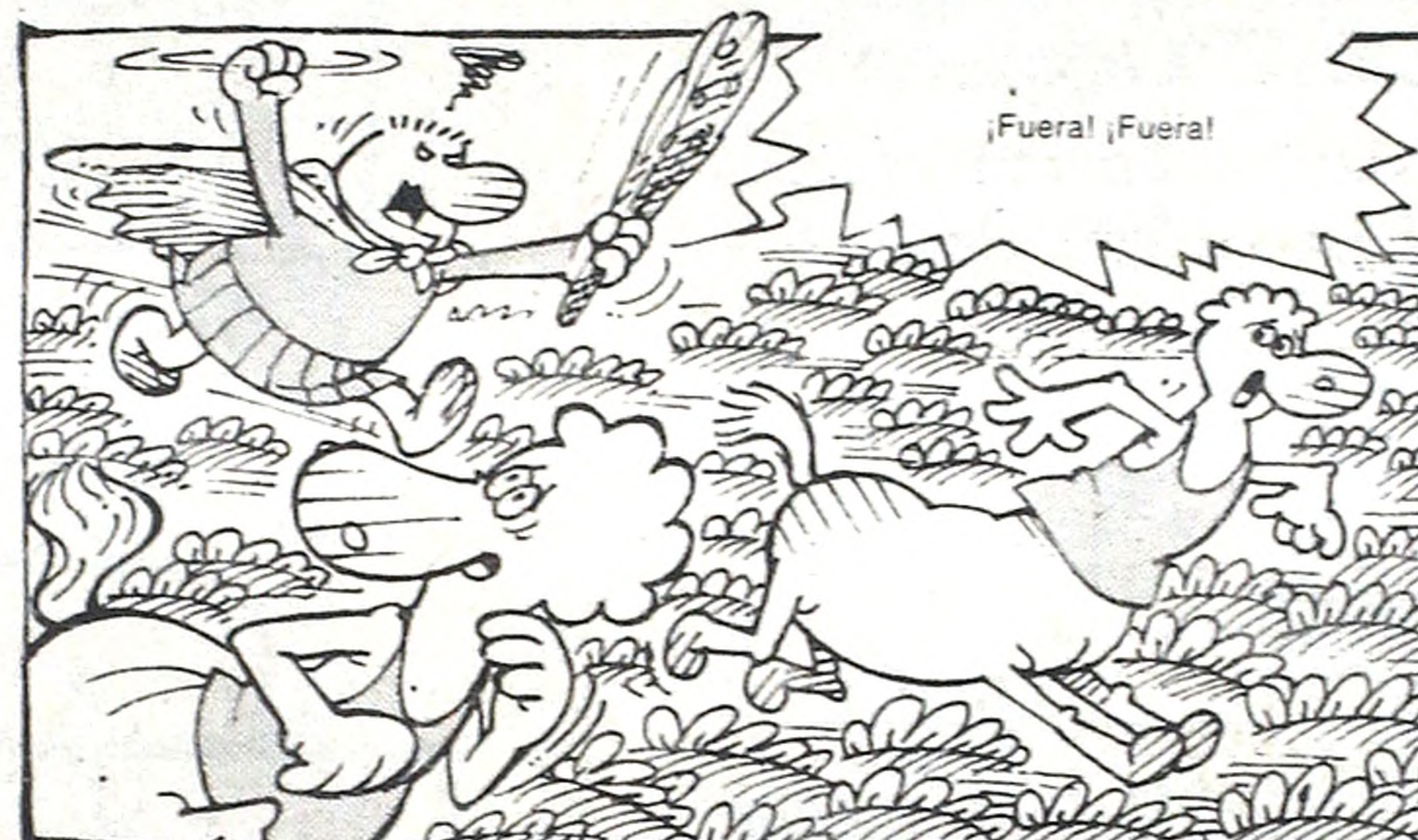
Pero no solo de trigo se hace el pan. En los países donde no abunda el trigo, se emplean el centeno, la cebada, el mijo, el maíz o la avena. También en la fabricación del pan se utiliza a veces la totalidad de las sustancias que se obtienen al moler el trigo, de lo cual resulta el pan integral, muy rico en vitaminas.



Los primitivos romanos consumían la harina en forma de puré pero, más tarde, adoptaron el sistema de panificación de los griegos.

Los Plumitas

Hércules - Tercer Trabajo

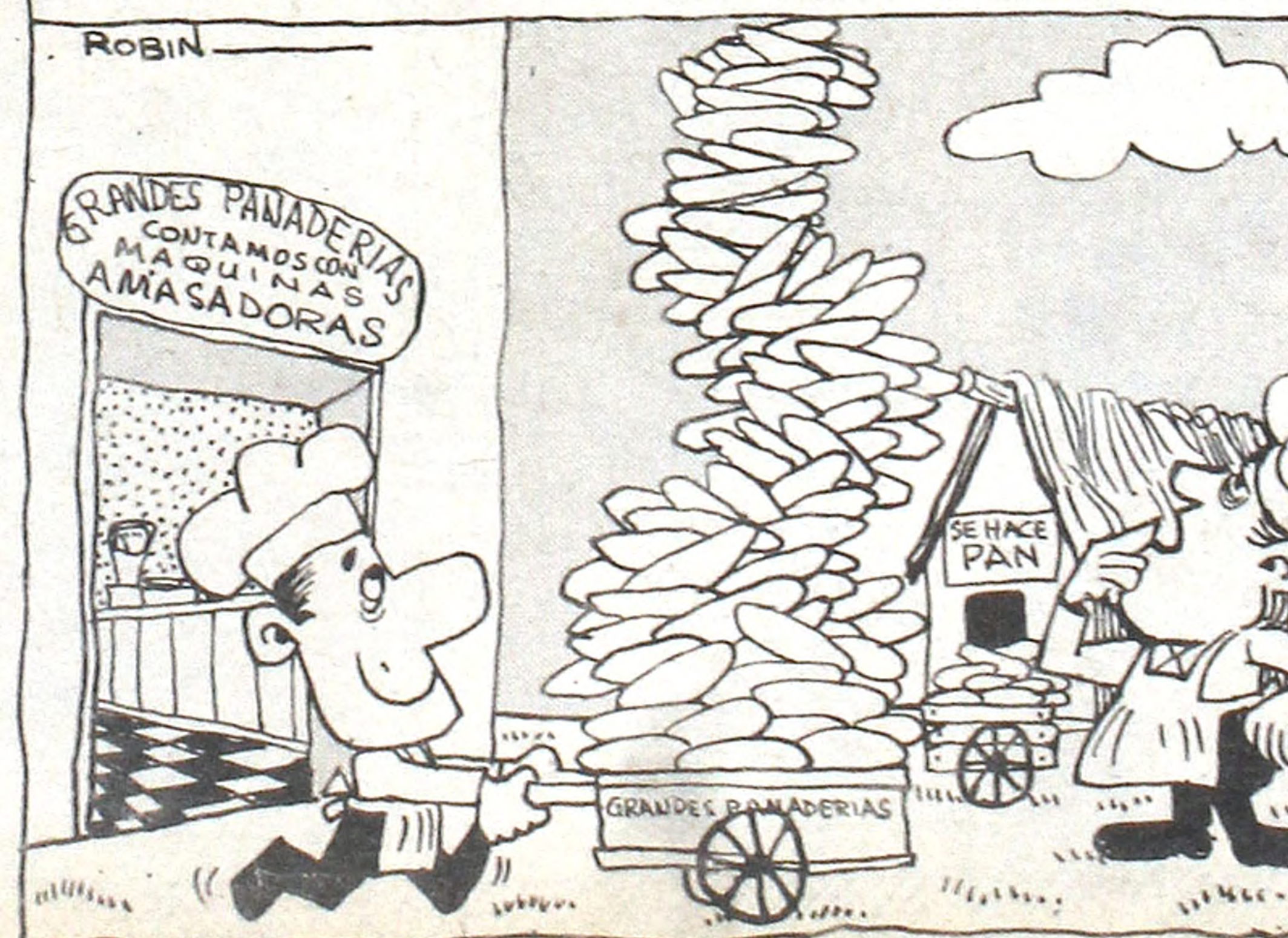


Un enorme jabali sembraba la destrucción en los alrededores del monte Erimanto. El rey Euristeo le encargó a Hércules, como tercer trabajo, que le diera caza. El héroe logró hacerlo después de correr tras él para cansarlo y lo llevó hasta Micenas. A la vez, de paso por Folio, espantó a un grupo de centauros que asolaban la región, probando nuevamente su maravillosa fuerza.

DALEX SALAS ©

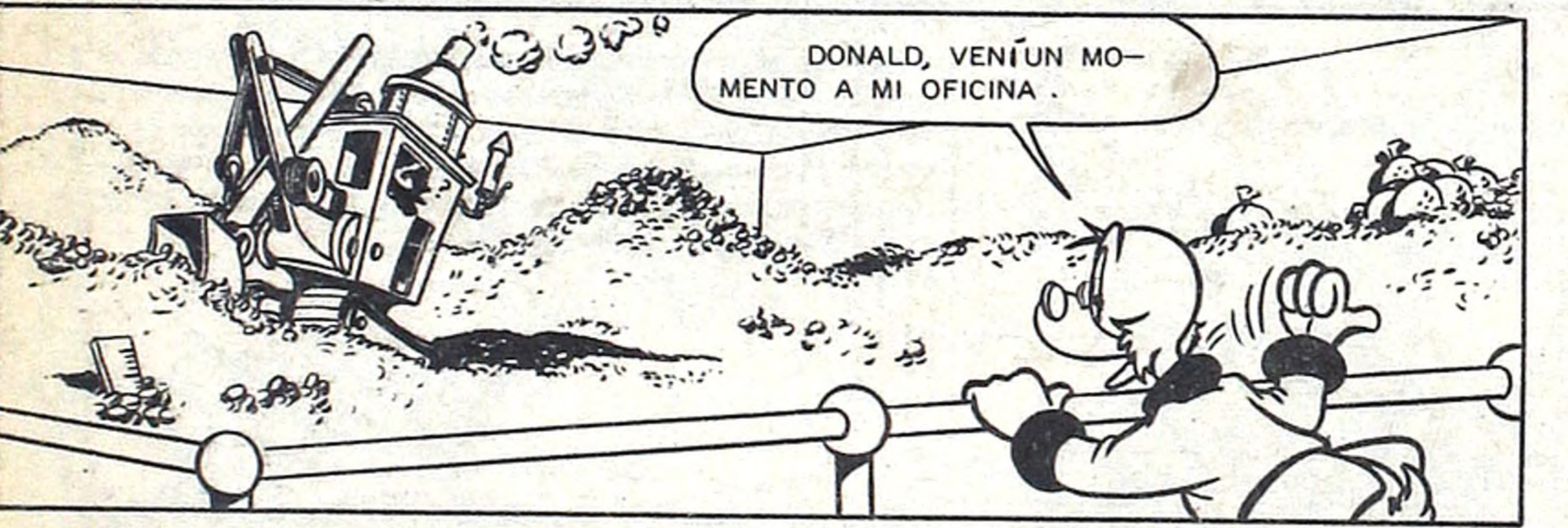
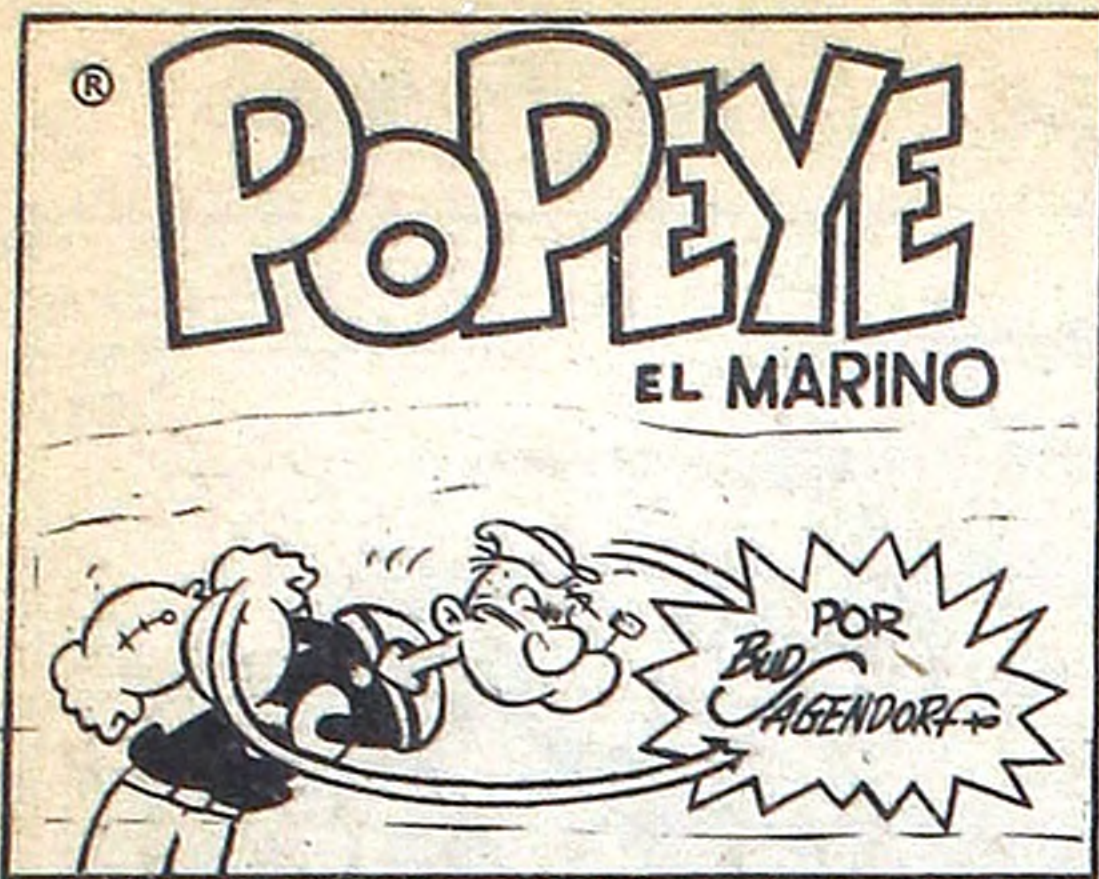


A partir del siglo XIX, dejó de ser una industria doméstica, para pasar a la producción en gran escala mediante máquinas amasadoras y otros elementos técnicos y mecánicos.



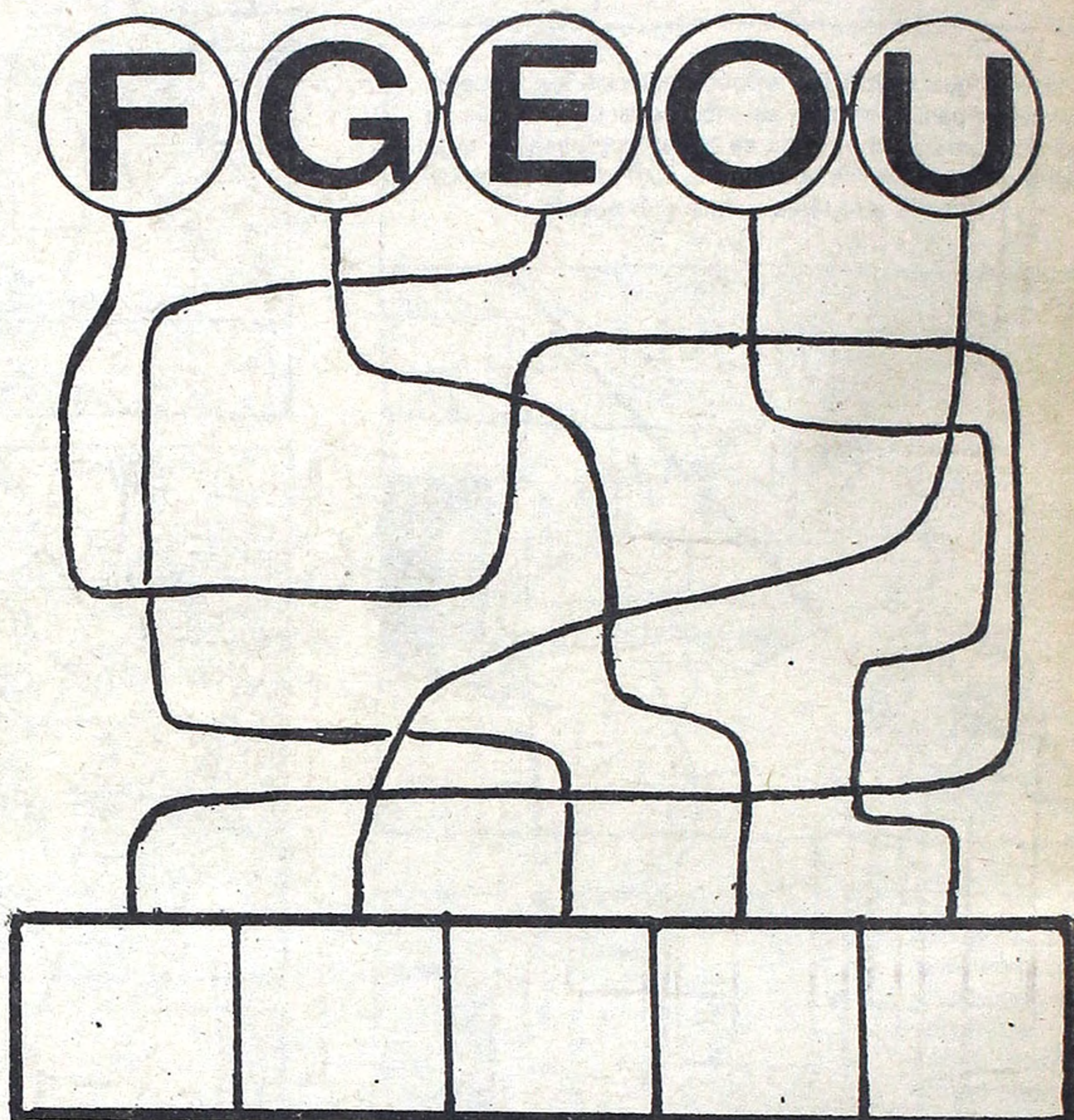
Existe gran variedad de panes. Entre ellos los siguientes. **Azimo**: el que se elabora sin levadura; **candeal**: el que se hace con harina de trigo candeal; **de flor**: el que se obtiene de la flor de la harina de trigo; **de perro**: el que se hace de harina sin refinar; **subcinericio**: el cocido en el rescoldo o debajo de las cenizas; **desalvado**: hecho con la cáscara del grano desmenuzado por la molienda; **moreno**: de salvado finísimo.





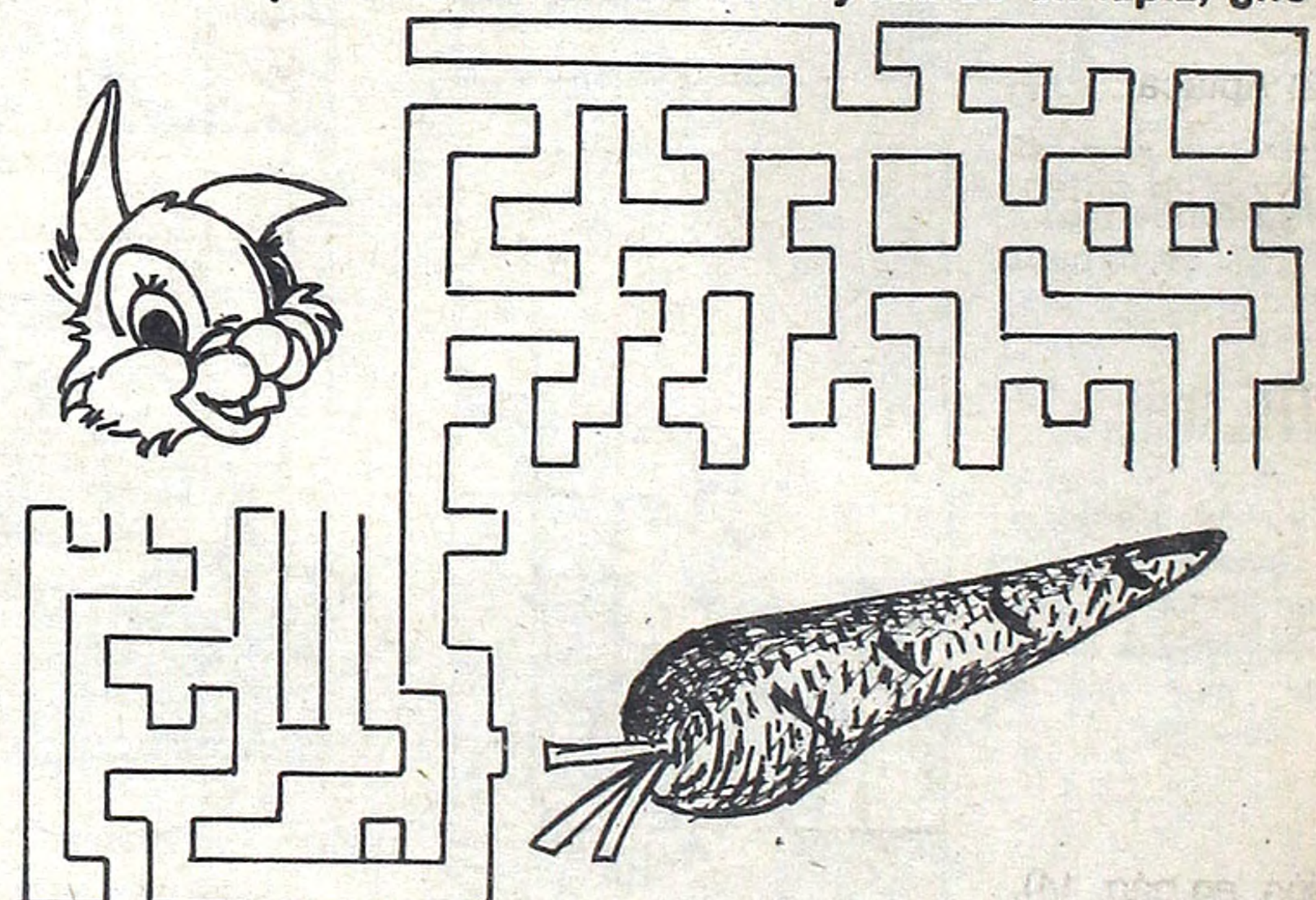
EN EL CAMPAMENTO

¿Qué se esconde aquí? El nombre de un elemento imprescindible en todo campamento. Las líneas te ayudarán a formar ese nombre, pero en la página 14 encontrarás la solución.



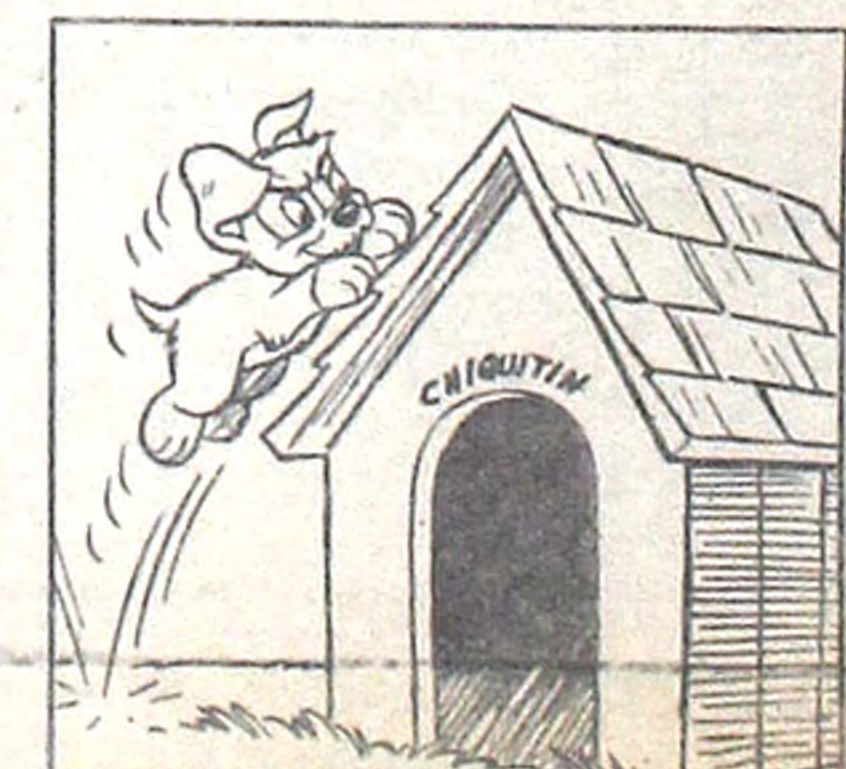
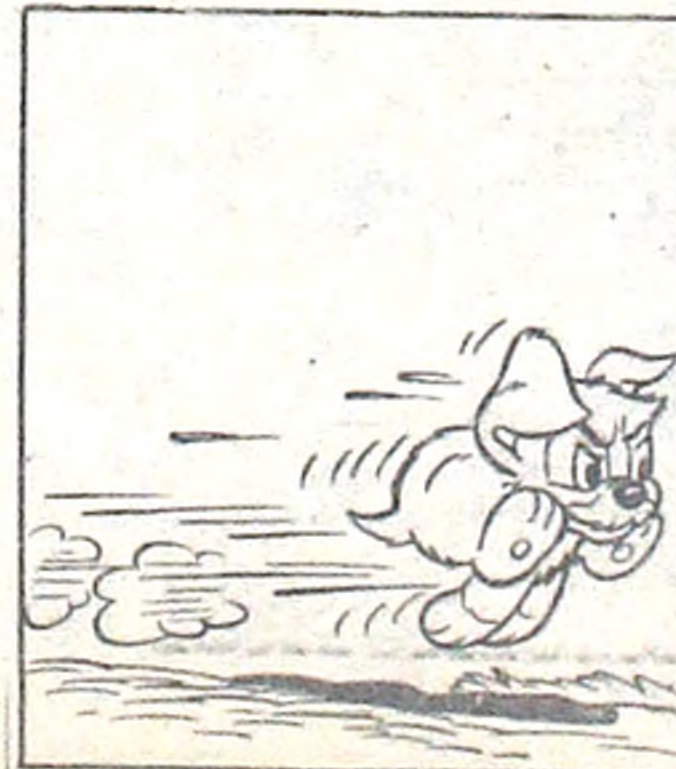
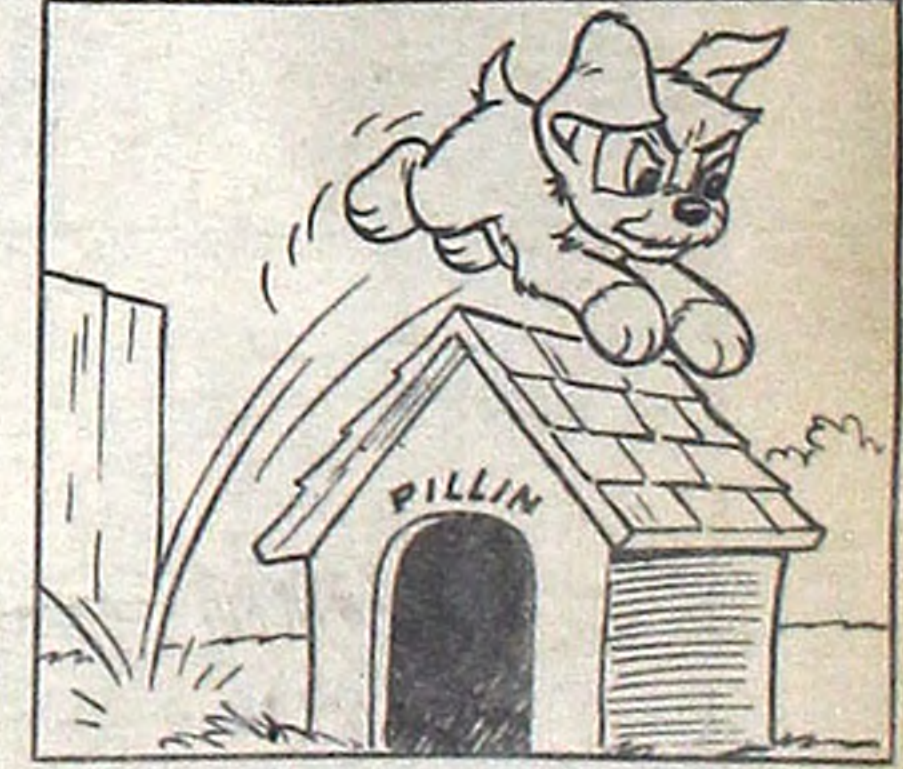
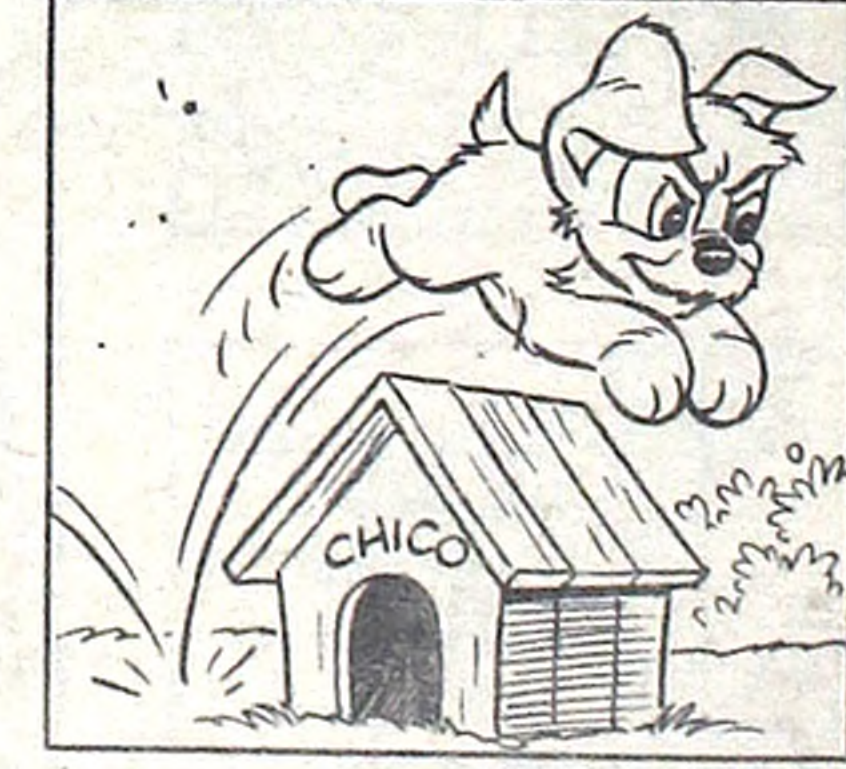
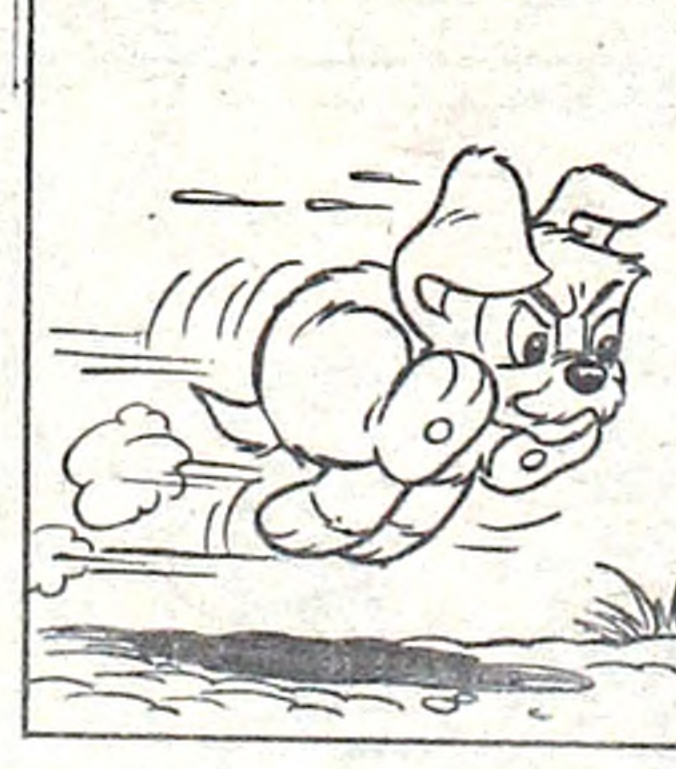
¿Por Dónde irá el Conejo?

Este conejo no será Bugs Bunny, pero también a él le gusta comer zanahorias. Lo que el animalito no sabe es qué camino deberá tomar para llegar hasta donde está su plato favorito. Pero vos podés enseñárselo con ayuda de un lápiz, ¿no?



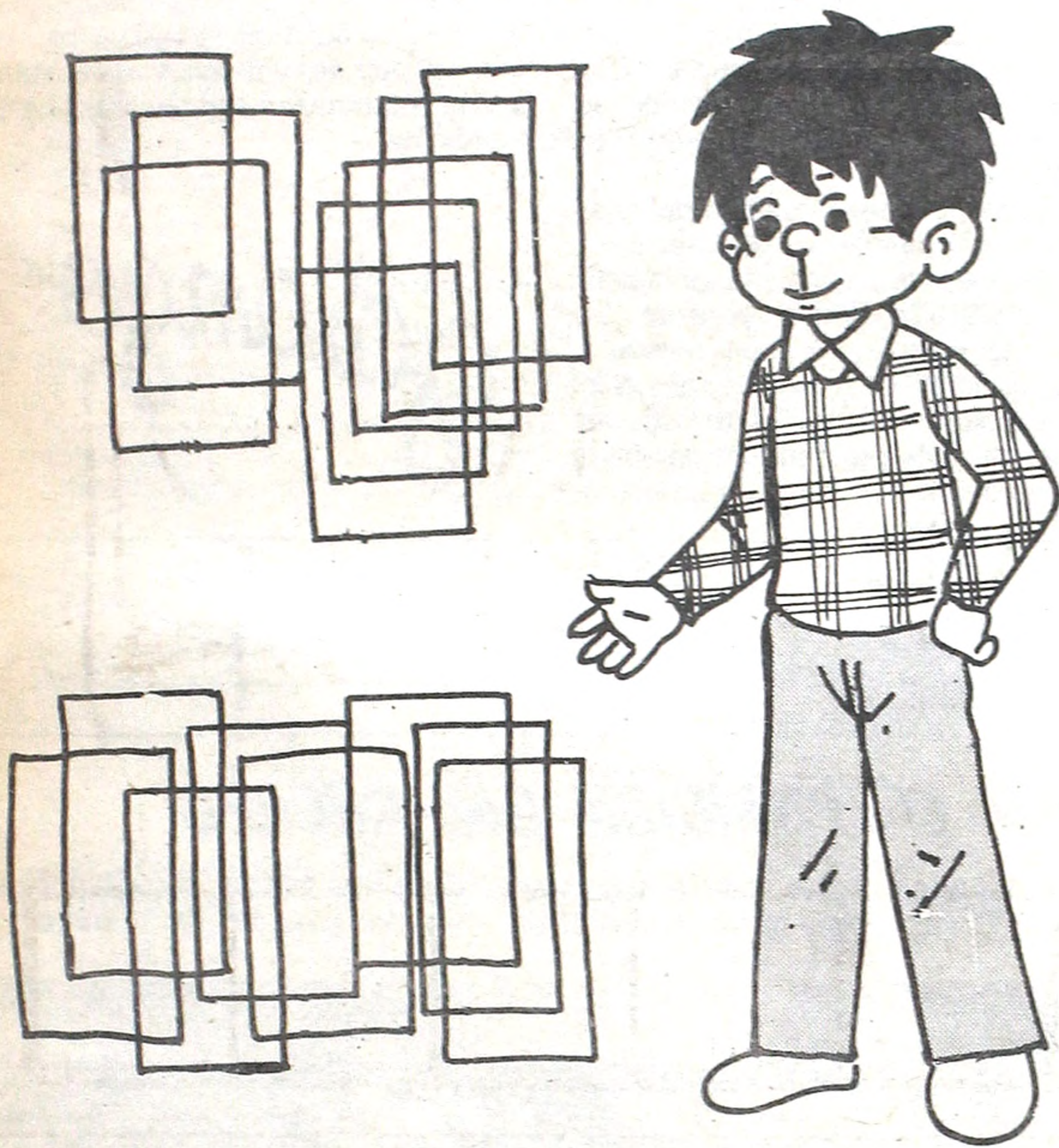
PILLIN

de Walt Disney



LAS POSTALES DE FINCUNI

Fincuni se fue de vacaciones y, como tiene muchos amigos y no los olvida, les está mandando postales a todos. ¿Por qué no le ayudas a contar cuántas ha enviado hasta el momento? (Solución en la página 14).



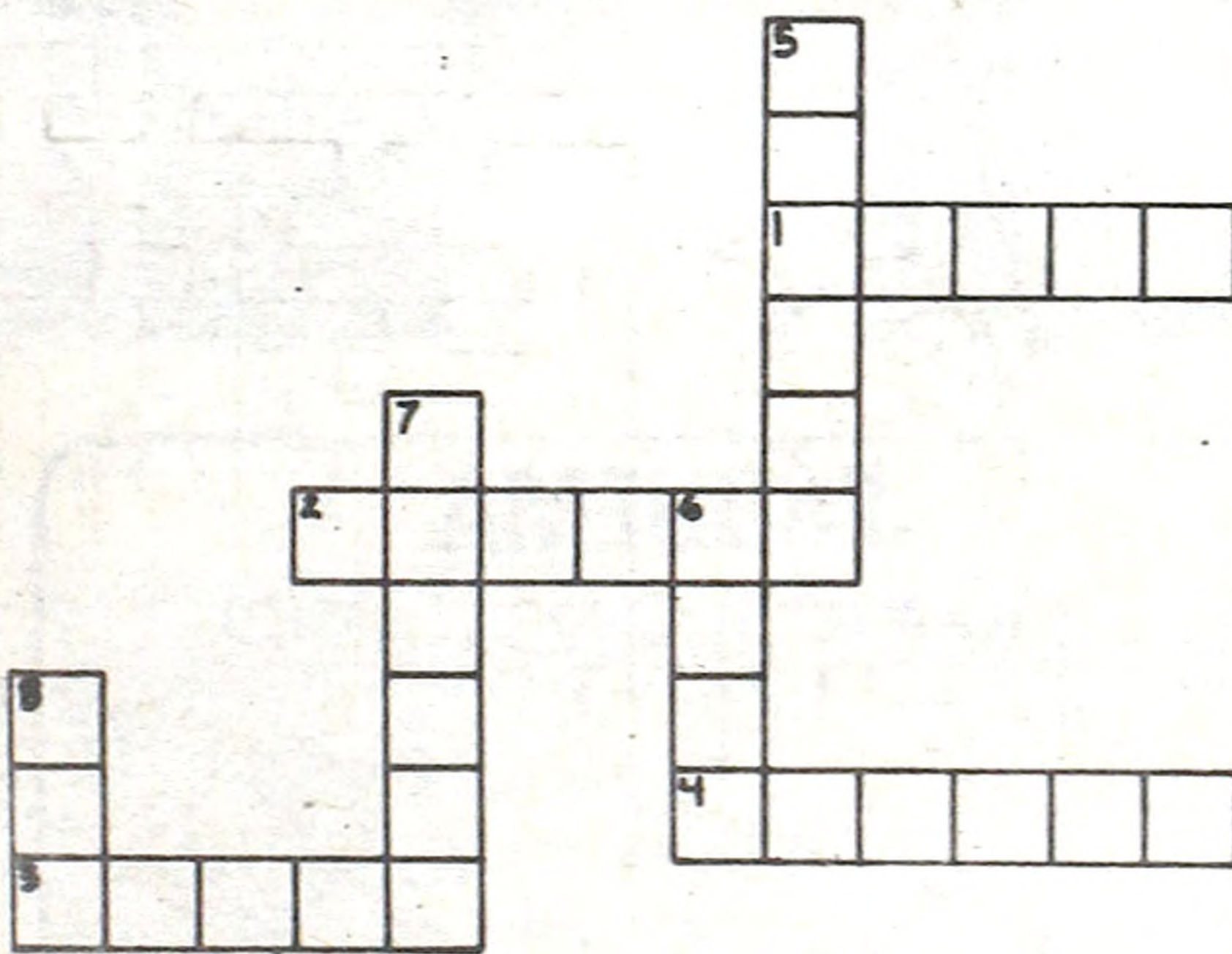
Crucigramita

HORIZONTALES

1) Orar; 2) Aplacar, suavizar; 3) Adverbio de tiempo, y 4) Pone en orden.

VERTICALES

5) Avanzar con rapidez; 6) Muy elevado; 7) Ave doméstica, y 8) Preposición.



(La solución, en pág. 14).

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



EL PRIMER SERVICIO RELIGIOSO AL AMANECER EN LA AMÉRICA DEL NORTE, UN DOMINGO DE RESURRECCIÓN, FUE CELEBRADO POR EXPLORADORES ESPAÑOLES EN 1609.



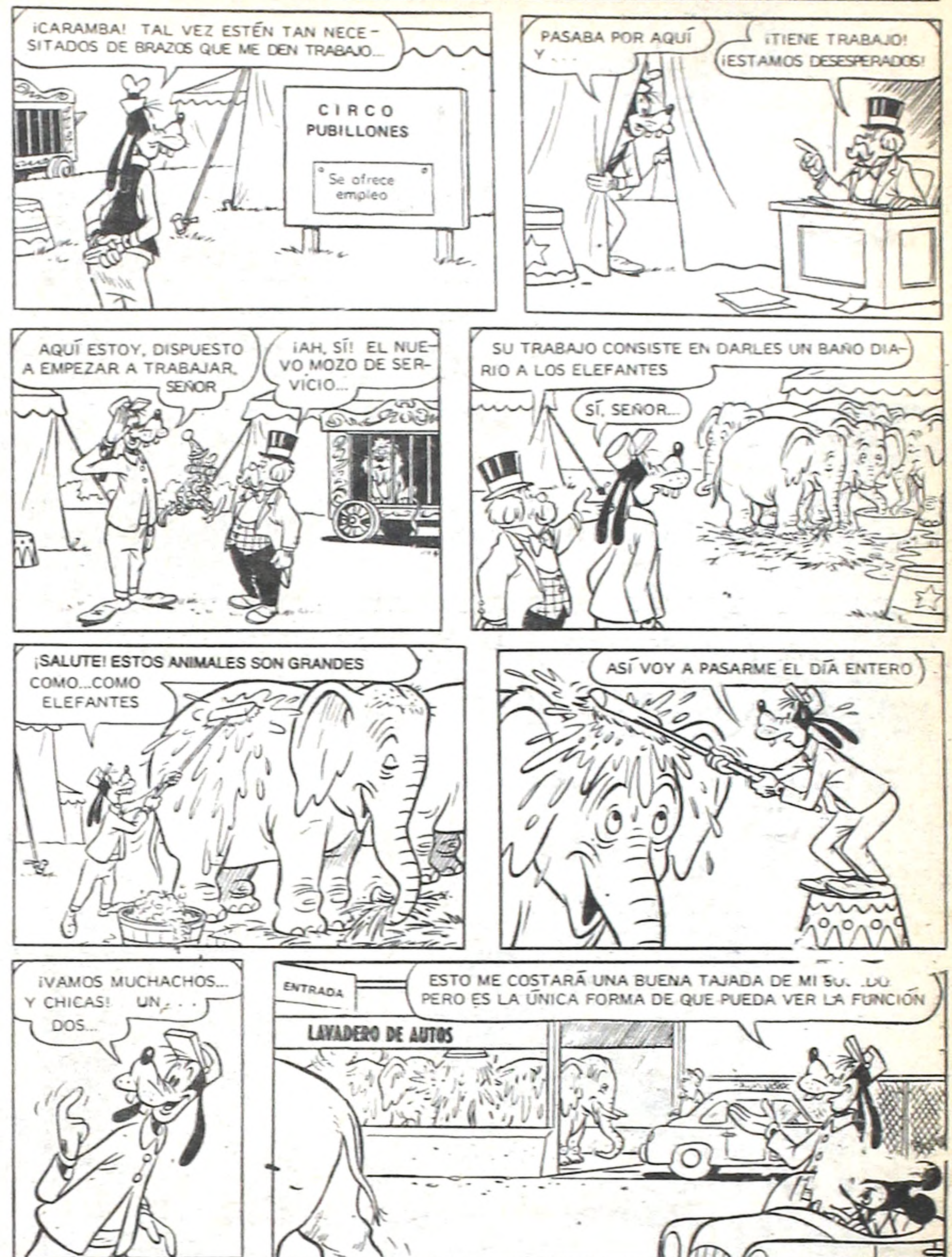
Gran CASUALIDAD UN TAL RUSS WANN, DE WOODRIDGE, N. JERSEY, JUGANDO GOLF TIRO POR TERCERA VEZ HACIA EL SEXTO HOYO, LA PELOTA SE DESVIÓ Y DIO CONTRA UN ÁRBOL, CAYENDO LUEGO EN EL AGUERO.



EL ARMADILLO GIGANTE PREHISTÓRICO MEDÍA 5 METROS Y SU COLA PARECÍA UNA ENORME MAZA.

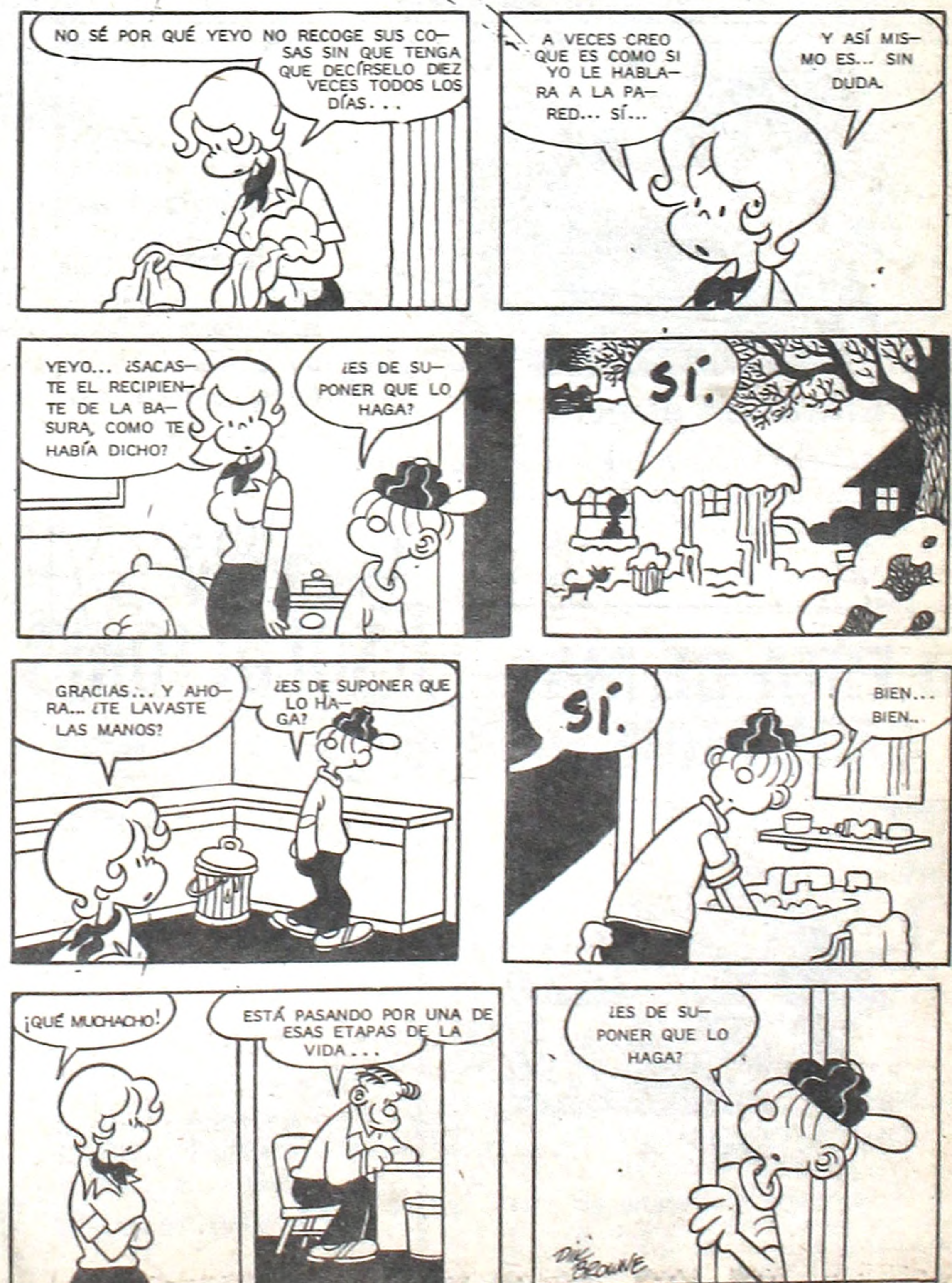
EL PICO PEREGRINO EN LAS MONTAÑAS HU-MEANTES (ENTRE CAROLINA DEL NORTE Y TENESÍ, E.U.) SE PARECE A LA TORRE INCLINADA DE PISA.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





Digna actitud que asumí después de mi visita a SADAIC. La foto es por demás elocuente.

Gatango nos Cuenta Cosas

¡Taragasán, taragasaso, me sacaron a escobazos! Hace dos días fui a SADAIC, que es la entidad donde están nucleados los autores y compositores. Fui a pedirles que cambiaran la letra del tango "Malena", en esa parte que dice "cuando todas las puertas están cerradas y ladran los fantasmas de la canción", reemplazando "ladran" por "maúllan". Me sacaron a escobazos, pero tengo la esperanza de que algún día se considere mi pedido.

En una farmacia de la calle Lavalle compré una caja de curitas y me fui a la cortada Carabelas. "¿Para qué las curitas, Gatango?", me preguntó Guillermo Fernández, el cantor. "Para atenderla,

pobrecita, ¿no ves que está cortada?", le contesté.

Fui por Florida ayer y por Corrientes hoy. ¿Por qué no seguí por Florida? Y... porque me gusta lo desparejo y no voy por la vereda y, como Florida es pareja y es toda vereda... preferí buscar otra calle.

Después me llegué hasta lo del fotógrafo Jorge Hipñener para retirar unas fotos, las de esta página y la de la tapa de CRONICITA, donde aparezo con una luz de bengala. Son para regalar a los admiradores. Dicho sea de paso, tengo que mejorar la firma: el otro día, en lugar de un autógrafo le hice un garabato a un fanático en un álbum y estuvo a

punto de matarme porque dijo que me estaba burlando de él. ¡Así no se juega!

Y ahora me voy caminando bajito con el amigo Jorge. Vamos por viejas rutinas. Tal vez de una esquina nos llame Renée. Y taragasán, taragasango, hasta la próxima.

gatango

Academia con los Dinzel

Sexta Clase

EL OCHO Y LA POSICION DEL CUERPO

En la clase anterior te mostramos cuál es el desarrollo del tra-

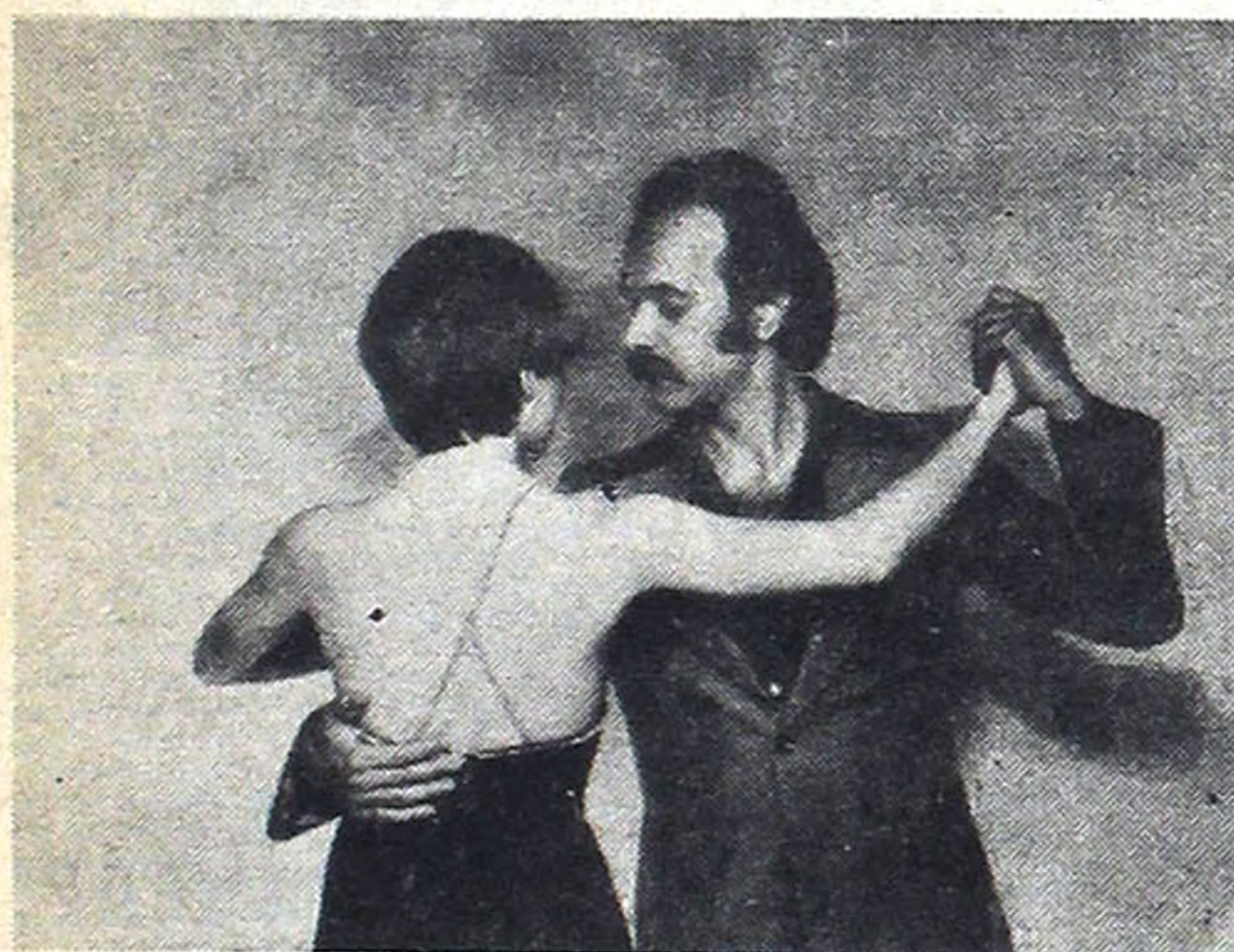
dicional **ocho**, dentro del Paso Básico. Ahora te mostramos cómo

debemos colocar el cuerpo mientras los pies dibujan el **ocho**.



Observemos esto: si trazamos una línea que uniera los hombros de ambos bailarines, tendríamos dos líneas. Estas dos líneas tienen que mantenerse paralelas durante toda la danza.

Tiempo N° 5 del Paso Básico.



Entrar en el ocho

El caballerito hace una leve presión en la espalda de la damita con la palma de la mano derecha, en dirección a ese mismo lado.



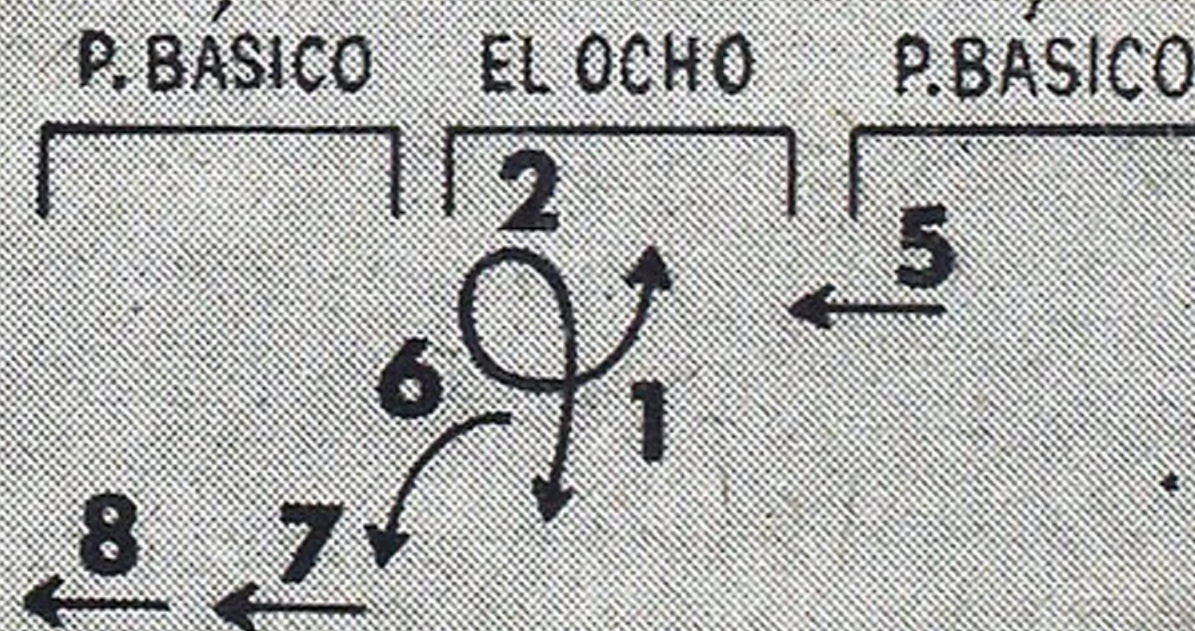
Salir del ocho

El caballerito hace con su mano derecha una leve presión en la espalda de la damita, pero esta vez hacia su lado izquierdo.

Tiempo N° 2 del ocho.



ESQUEMA



Este es el momento en que la pareja comienza a resolver el Paso Básico. (Ver Clase N° 5).

Tiempo N° 6 del Paso Básico.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Uro

es un bóvido (familia de rumiantes que comprende los bueyes, antílopes, búfalos, etc): pa recido al toro; los uros están casi extinguidos.

SOLUCIONES

es... el fuego.
elemento imprescindible
CAMPAMENTO. — El
mandado quince.
momento. Fincuni ha
POSTALES. — Hasta el
ma, y 8) Sin.
Correr; 6) Alto; 7) Palo-
Ordena. Verticales: 5)
Calmar; 3) Nunca; y 4)
rizontales: 1) Rezar; 2)
CRUCIGRAMITA. — Ho-



Gatango no las pasa tan mal que digamos en Buenos Aires. Algo más difícil es la vida de este señor, que trabaja en un circo de Munich, Alemania, y todas las tardes mete la cabeza en la boca de un cocodrilo ante la admiración (y un poco de susto, claro...) de los espectadores. Media hora antes de iniciar el número, el domador le da de comer muy bien al cocodrilo. Por las dudas...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19

SAN CLEMENTE DEL TUYU

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN		18.30 y 20



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	18, 19.30 21
TIHANY	Av. Vergara y Av. Gaona Morón	15, 18 y 21
HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO PRDEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia y Alvarado	19, 21.30

TEATRO

Decidido a Veranear, va el Espectáculo al Mar

Como todos los veranos, la capital del país se dispersa, en la medida en que su gente viaja. Los espectáculos que atrajeron el interés del público metropolitano, también veranean. En las zonas balnearias, particularmente, ya han levantado el telón varios de ellos, dedicados a los niños. Algunos, ya los conocés. De los restantes, iremos recibiendo información y, como de costumbre, te la comunicaremos, por si viajás en esta temporada de descanso.

Margarito, en Mar del Plata

¡Margarito Tereré! ¿Qué decirte de este personaje y de toda la pandilla que voz no conocas? Ahora se han ido a vivir sus aventuras al Hotel Provincial, de Mar del Plata, donde ofrecen una comedia musical de gran atracción para el público infantil.

Zulema Alcayaga y Waldo Belloso, autores y creadores del personaje central, su pandilla y las comedias musicales en que intervienen esos simpáticos personajes, están muy satisfechos con el año de trabajo que concluyó y con el que empieza. La Secretaría de Estado de Cultura de la Nación les otorgó el uso del logotipo C.N. (Cultura Nacional) para su obra. Fueron galardonados, además, con la Cruz de Plata "por el contenido de raíz cristiana y el importante alcance educativo en una vasta teleplatea infantil".

Margarito Tereré cumplió en 1980 diez años de vida y espera continuar entreteniéndolos sanamente a los chicos. ¡Así se hace!



Payasote' y 'Periquín', en San Clemente



Luis Covini y Hugo Alvarez Rey, "Payasote" y "Periquín", recorrieron toda América cosechando aplausos y premios. Tenían pensado pasar el verano en distintas playas de la costa atlántica y están cumpliendo su deseo. Por ahora, se encuentran en San Clemente del Tuyú, pero no es de extrañar que en cualquier momento se los vea pasear, actuar, cantar, bailar y hacer todo eso que ellos saben hacer, en alguna otra ciudad balnearia.

"Payasote" y "Periquín" actúan bajo la dirección de Edgardo Cané, director general de Telecuatro Guayaquil, quien se halla de regreso en la Argentina. Este año deben decidirse entre dos canales de TV metropolitanos que están interesados en contarlos en su programación. Por ahora, veranean. Y mientras veranean, trabajan para que vos te diviertas.

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10	(13) CLASICOS INFANTILES	13.30	(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
10.45	(7) RECREO DEL DOMINGO	14	(2) LA ISLA DE LA FANTASIA
11	(11) CENTINELAS DEL BOSQUE	19	(2) TELEMACH
	(13) REMY	19.30	(13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
11.30	(2) TELESUELA PROFESIONAL	20	(2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	(13) HEIDI		
12	(7) ADELANTE JUVENTUD		
	(9) APRENDIJEJOS		
	(13) CLASICOS DE GENTE JOVEN		

DE LUNES A VIERNES

9.30	(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	(7) DIBUJOS ANIMADOS
11	(7) GENTE MENUDA

CENTINELAS DEL BOSQUE

11.30	(7) DAKTARI
12	(9) DIBUJOS ANIMADOS
	(11) ZANE GREY
	(13) COWBOY EN AFRICA
12.30	(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
16.30	(7) SUPERVIVENCIA
17	(2) EL CLUB DEL DOS
	(7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
	(9) VERANO MAGICO
	(13) LA TARDE DE LOS CHICOS

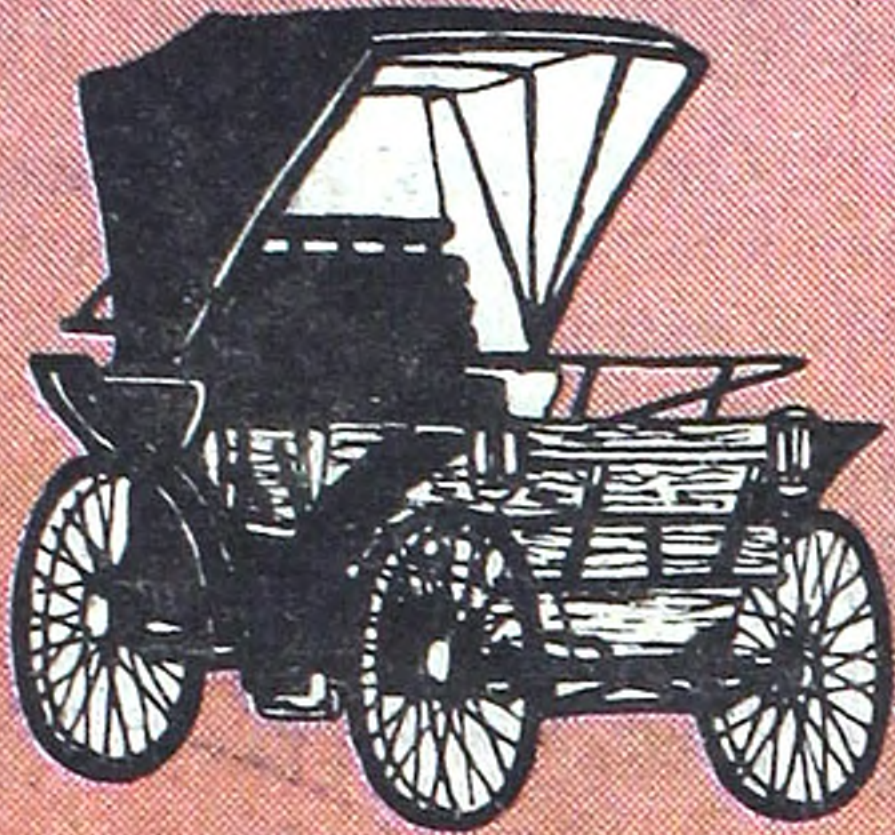
SABADO

10.30	(7) FUERA DEL TINTERO
11.30	(7) DAKTARI
12	(2) SHOW DE LOS MUPPETS
	(9) APRENDIJEJOS
	(11) ZANE GREY
	(13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
13	(7) SHOW FANTASTICO
	(13) TARZAN

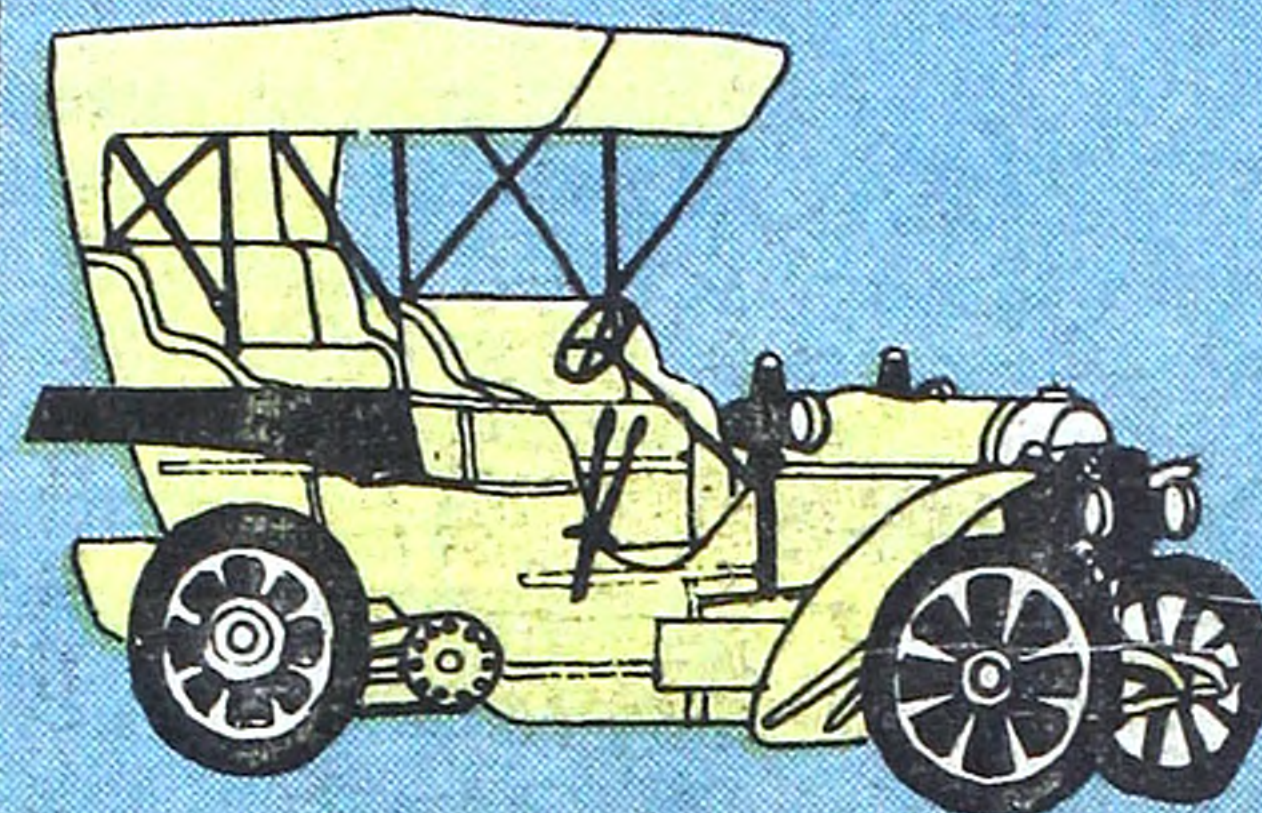
Las Figuritas del Verano

"Una golondrina no hace verano". ¿Y muchas figuritas...? Mirá, es para pensarlo. O para no pensarlo. Porque lo importante es que siguen con sus motores en marcha las figuritas que forman parte de la Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos, presentes en CRONICITA desde antes de que comenzara el verano. Y lo más

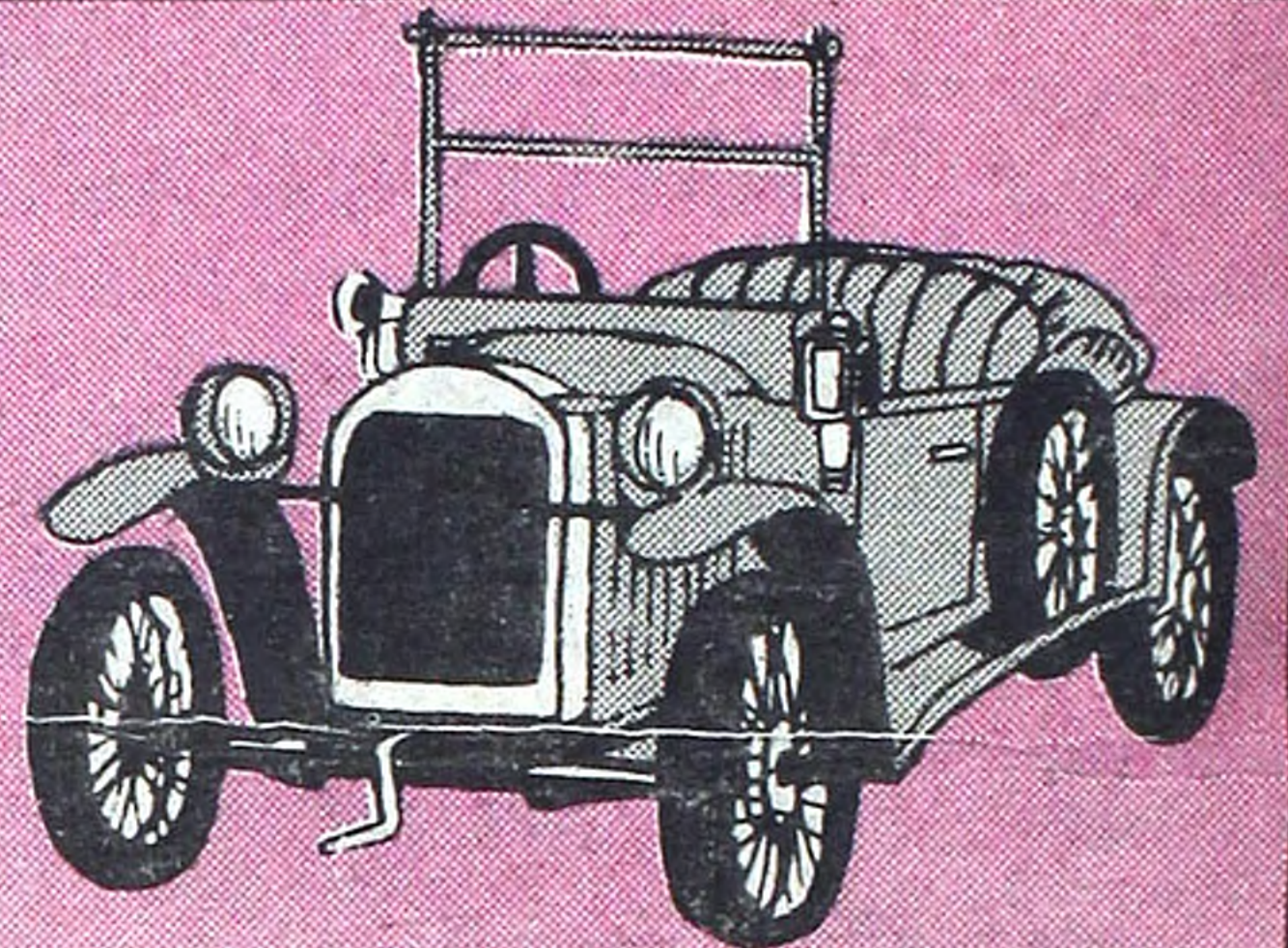
importante es que la idea de coleccionarlas y jugar con ellas te ha gustado y te sigue gustando. Hoy te ofrecemos otra cantidad de autitos y no nos olvidamos de lo que nos has pedido: volver a publicar las páginas del álbum. La seguimos considerando, pero lo que no queremos es robarle espacio a otras secciones interesantes.



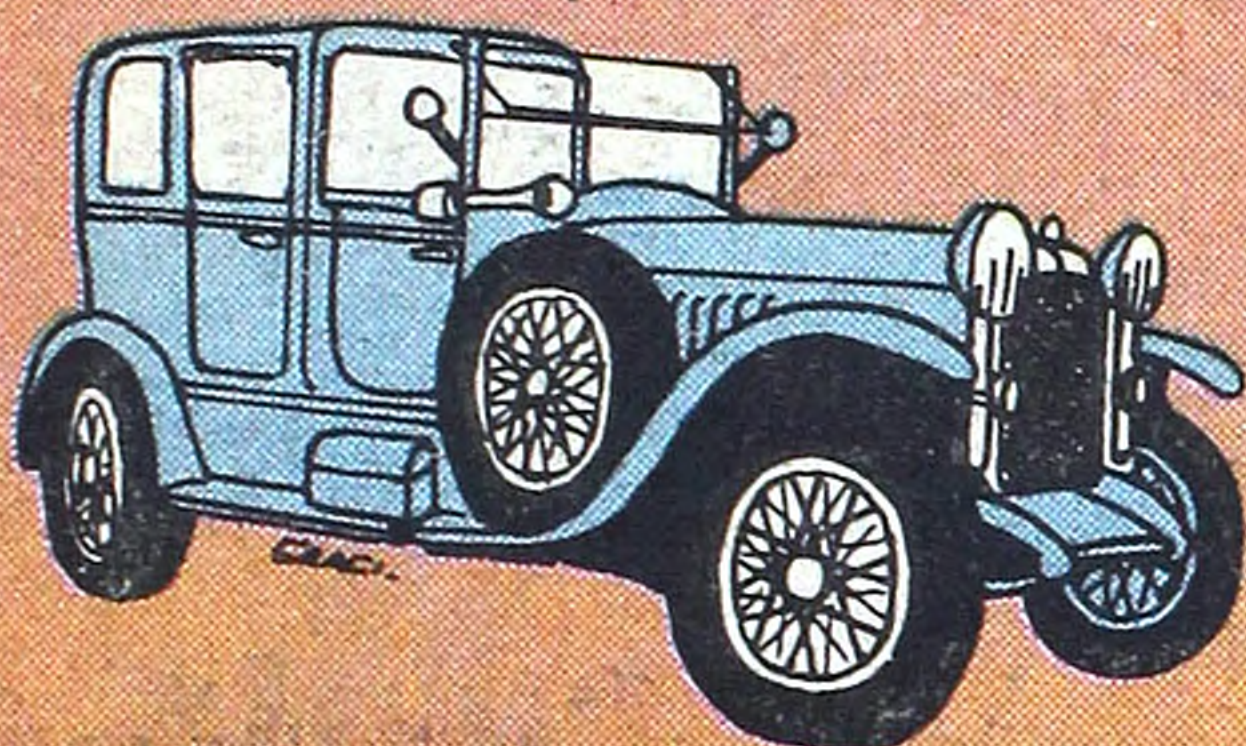
1 - PEUGEOT 2 1/2 HP (1894)



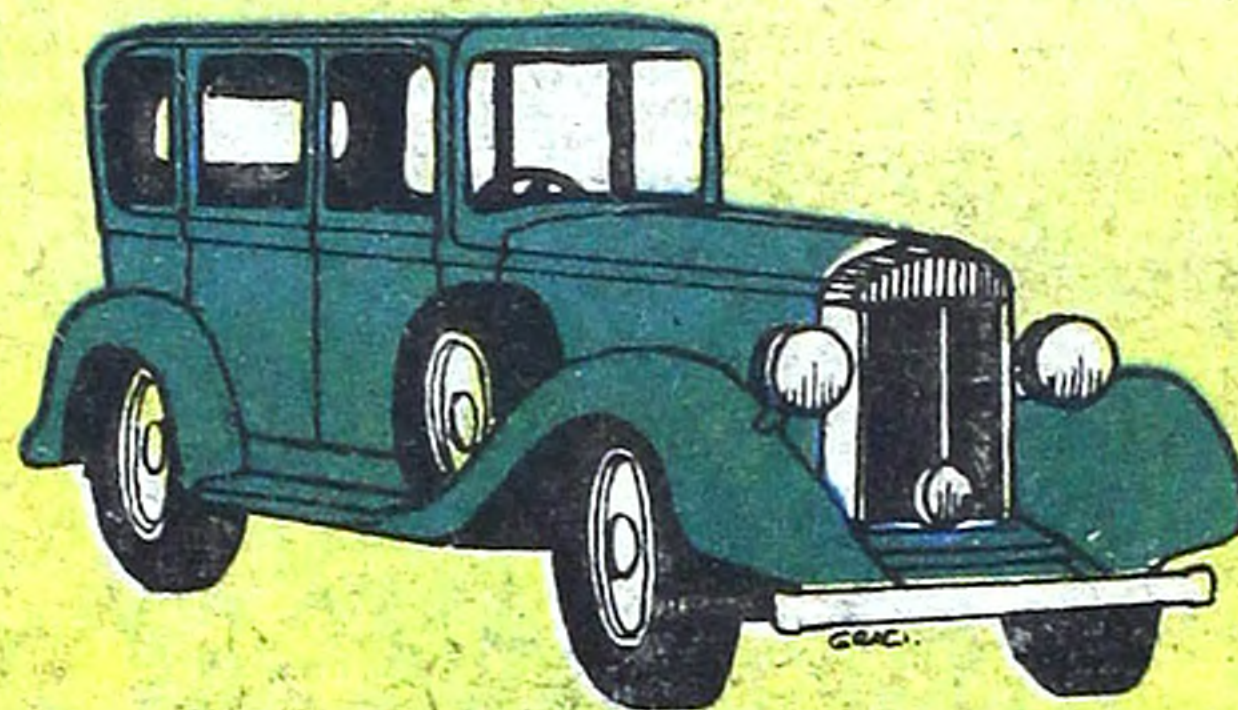
3 - MERCEDES SIMPLEX (1903)



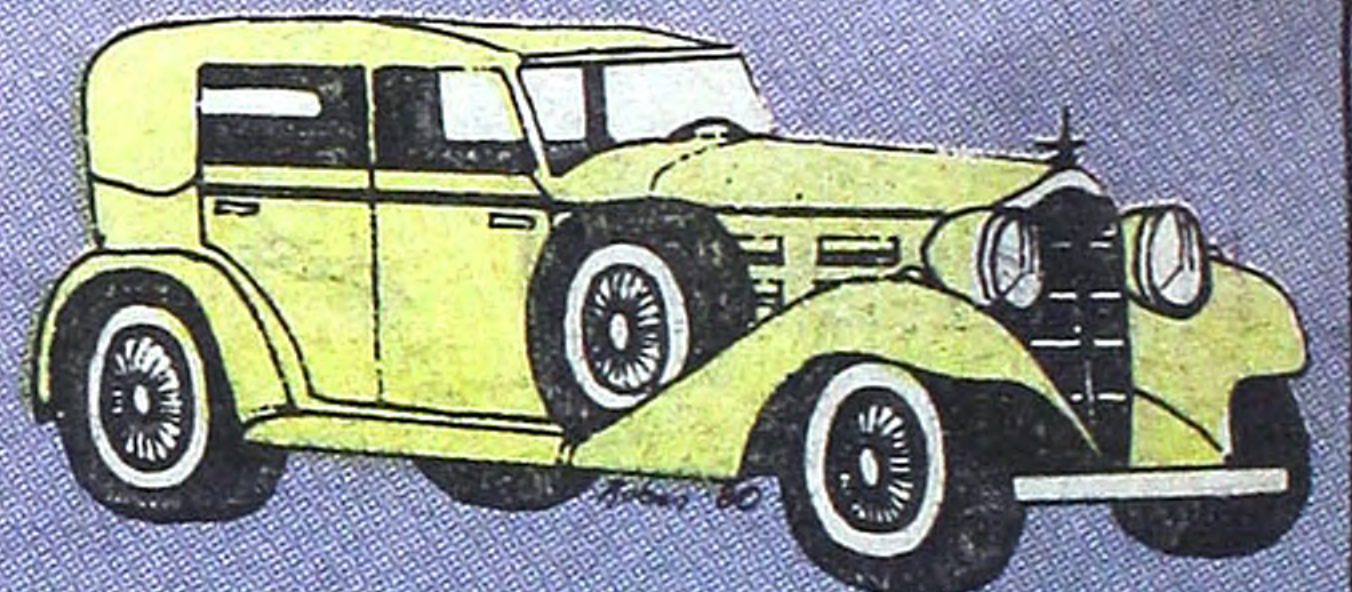
13 - PEUGEOT QUADRILETTE (1919)



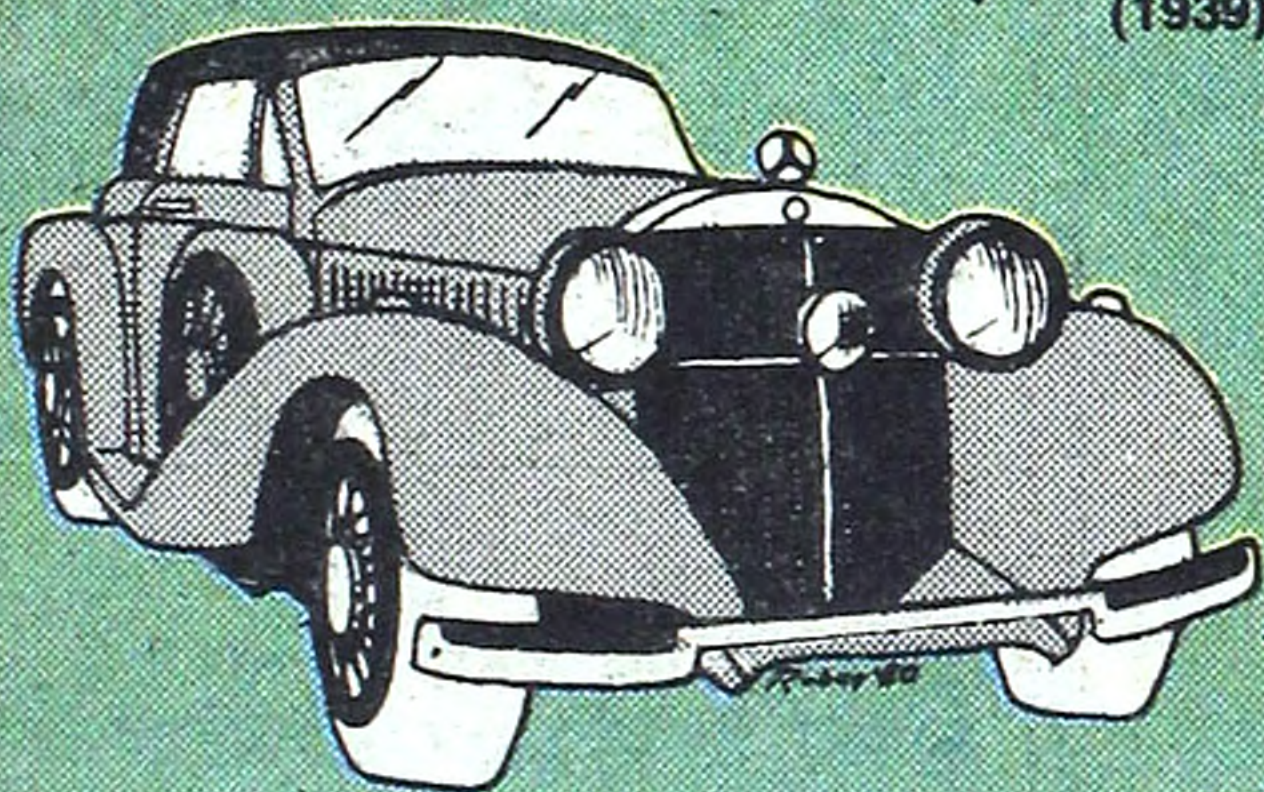
14 - HISPANO SUIZA 16 T - (1920)



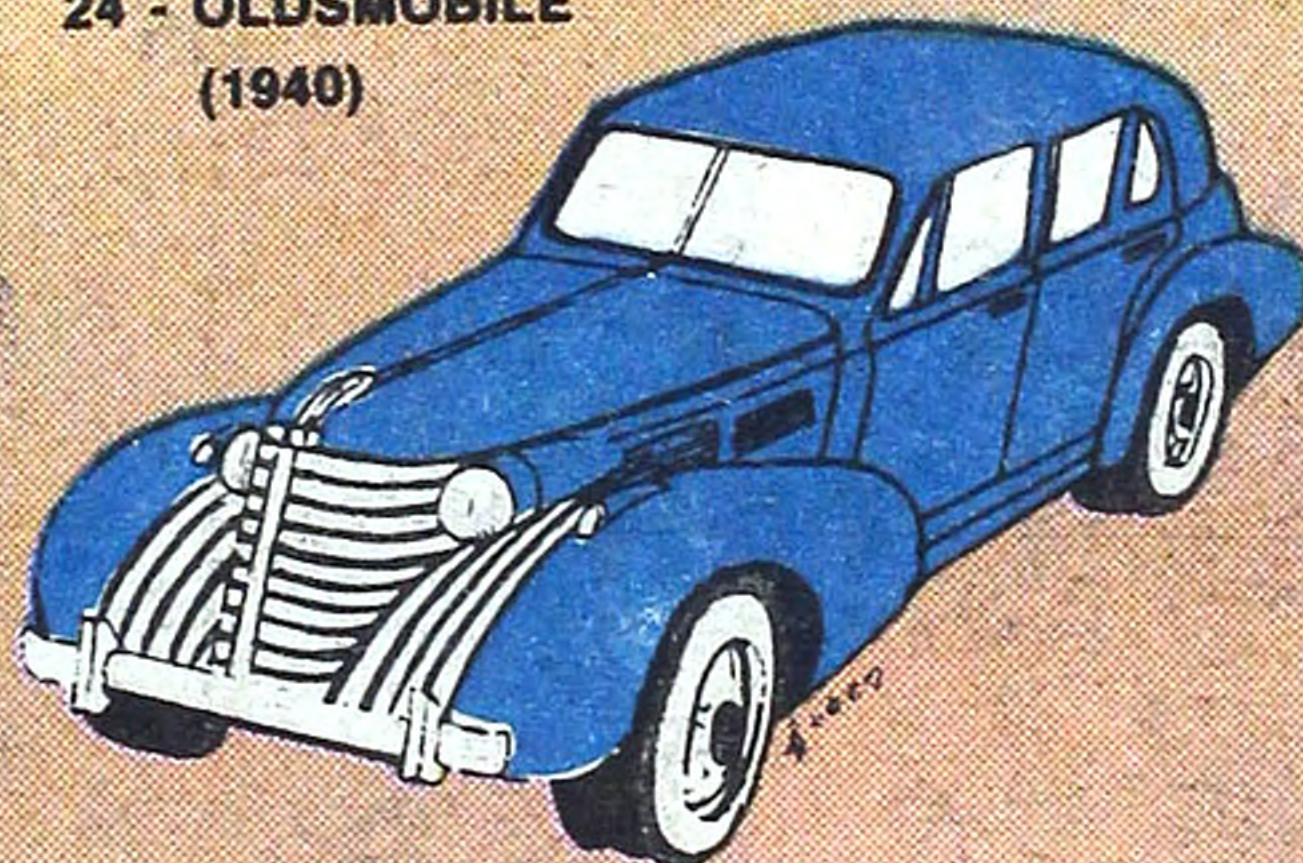
16 - DAIMLER STRAIGHT 8 (1923)



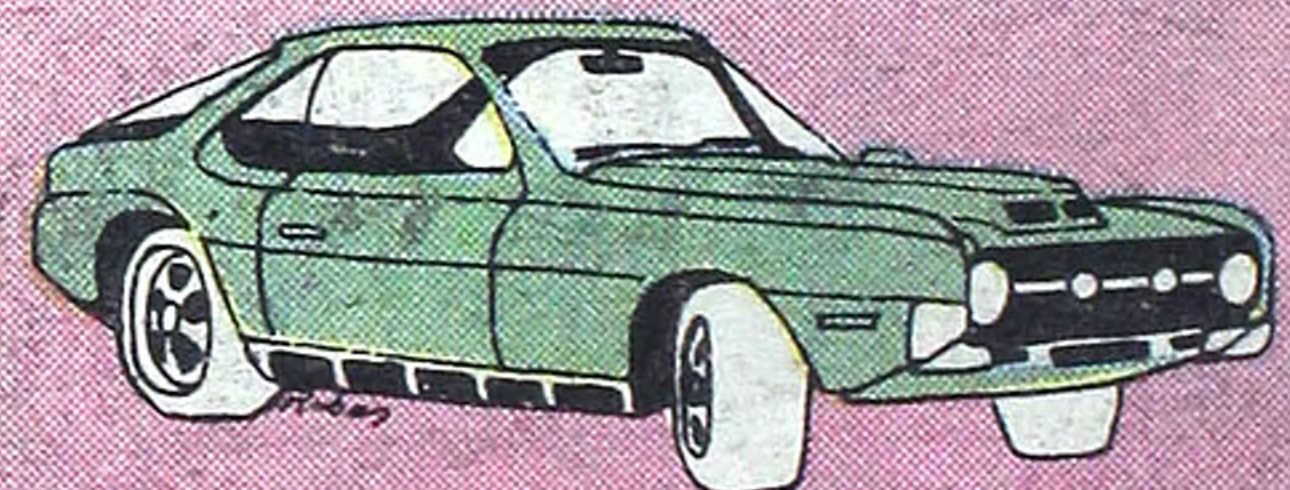
22 - CADILLAC V-12 (1935)



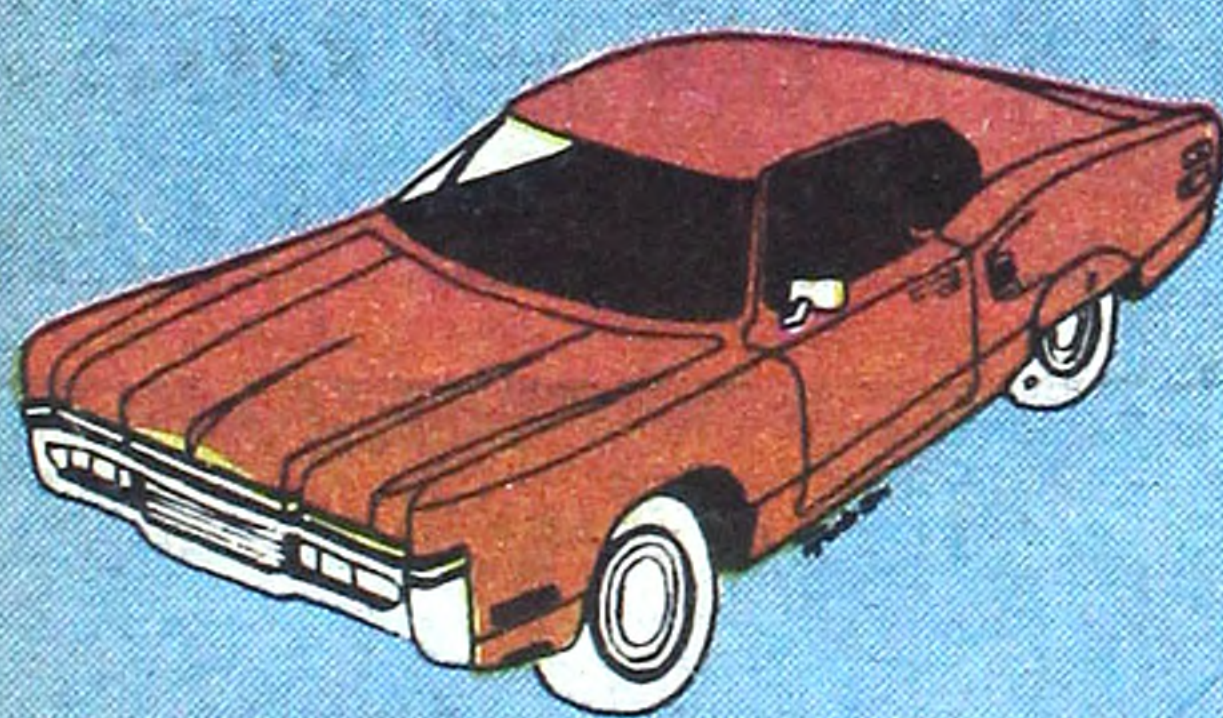
23 - MERCEDES BENZ 540-K
(1939)



24 - OLDSMOBILE
(1940)



55 - AMX COUPE (1969)



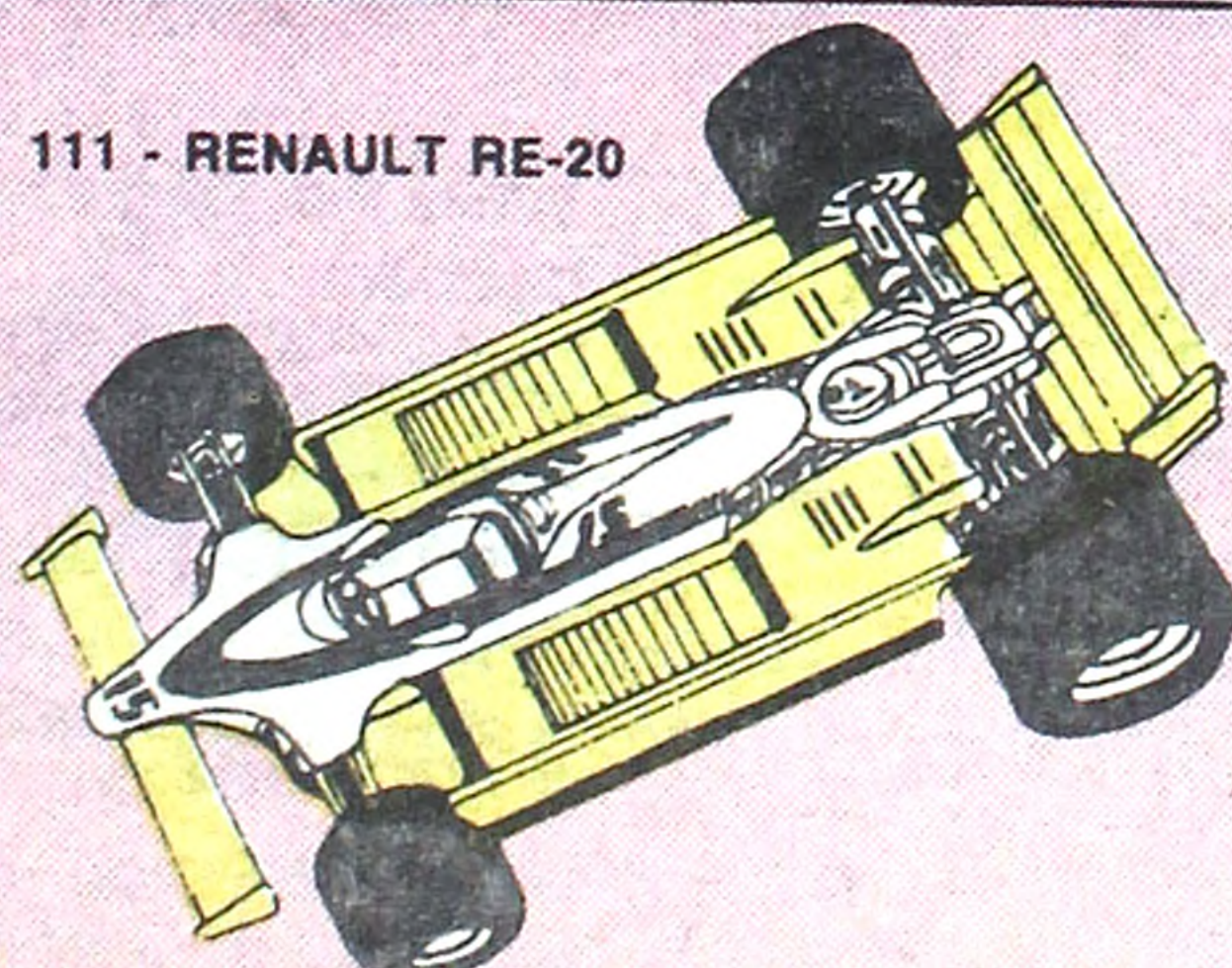
66 - MERCURY MARAUDER (1971)



107 - ATS D 3 COSWORTH



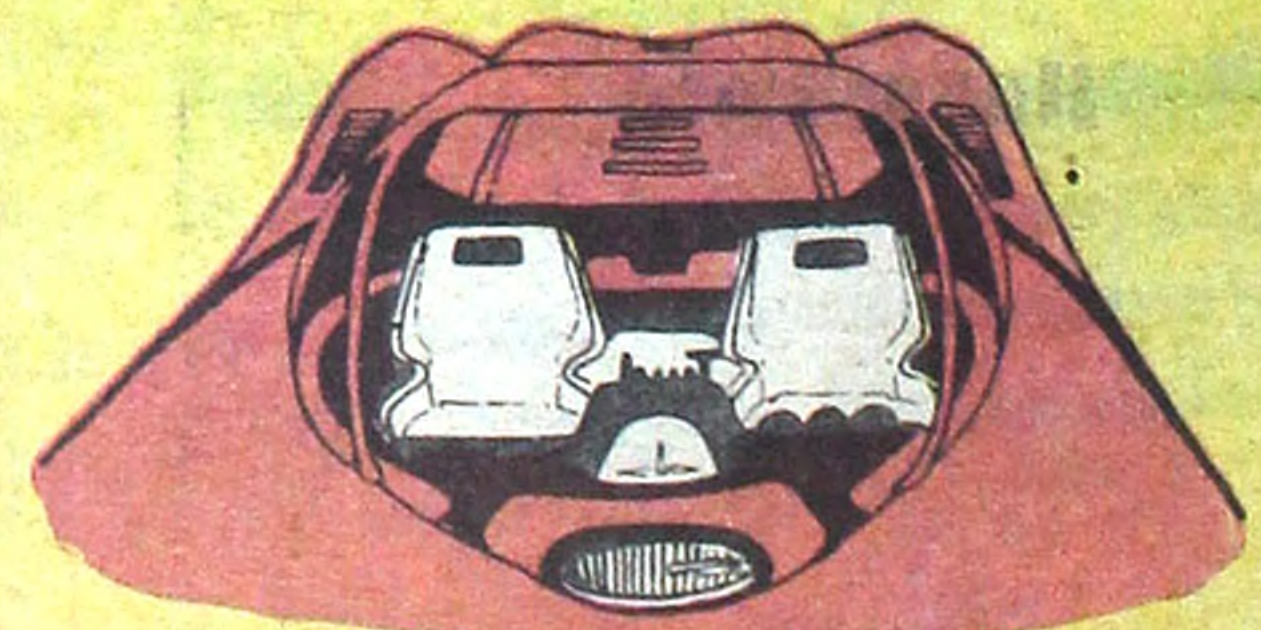
110 - ARROWS A-2



111 - RENAULT RE-20



117 - PIASECKI



118 - ALFA